

Número 2* Año 1

Sociedad Cruceña de Escritores "Germán Coímbra S."

*EL BAQUITÚ DIGITAL

REVISTA LITERARIA BIMENSUAL



EN ESTE NÚMERO

Cuento "Agonía" de Fanny Moreno de Díaz2-3

Cuento "Kurupi" de Biyú Suárez Céspedes..... 4-5

Emilio Martínez Cardona , Tres poemas: Parábola del viajero, Introducción al método de la noche y Kafka.....6

Convocatoria al Concurso de Cuento de la Sociedad Cruceña de Escritores Germán Coímbra Sanz7

"La Niñez" Poema de Berta Suárez de Antelo..... 8

"Palabras y más palabras" Artículo de Angélica Guzmán R.. 9

"El problema del sombrero" de Alfredo Rodríguez Peña..... 10-11

"Te escribo para no morir" cuento de nuestra autora invitada Teresa Constanza Rodríguez Roca..... 12-13

Tinta Fresca..... 14

Actividades de la SCEGCS : Presentación del Primer Tríptico: Qué leer 15

Tengo el gusto de presentar a la Sociedad Cruceña de Escritores Germán Coímbra Sanz y al amable público lector el segundo número de nuestra Revista "El Baquitú Digital" que viene a llenar un espacio muy significativo en el mundo de las letras cruceño y nacional, con la esperanza que llegue a alcanzar, en corto tiempo, a través de este medio, el ámbito universal.

Estos dos meses previos al fin del presente año, han pasado muy rápidos; las actividades en las que la Sociedad Cruceña de Escritores Germán Coímbra Sanz ha tomado parte han sido muy variadas: Hemos asistido a la presentación de libros en diversos escenarios de nuestra ciudad, obras que pertenecen a autores amigos y que nos deleitamos escuchando su prosa y su poesía.

Hemos concurrido también a la presentación del Concurso "Conociendo a nuestros autores" que tuvo el sello de la Comisión de Asuntos de Género y Generacionales y la Comisión de Constitución y Gobierno de la Asamblea Legislativa

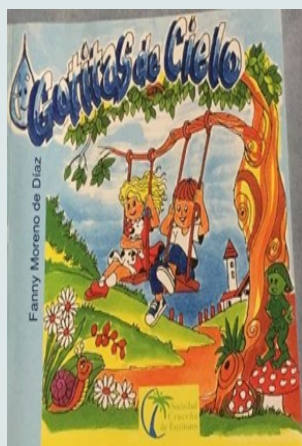
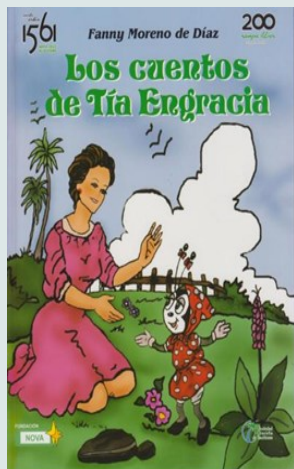


Departamental de Santa Cruz, esta vez correspondió al género ensayo. Así mismo estuvimos presentes en la presentación de la colección de libros sobre la Historia de Santa Cruz, presentada por Paula Peña, Directora del Museo de Historia ubi-

cado en la calle Junín.

*Baquitú: (Del Chiquit. S.I., *baquitú*) m. Soplador, especie de abanico para avivar el fuego/
Del Diccionario Enciclopédico Cruceño de Germán Coímbra Sanz

Libros de Fanny
Moreno de Díaz



AGONÍA

En una animada velada familiar, una joven solicitó contar “algo” que según ella le oprimía el corazón. Al recibir respuesta afirmativa narró que en el último año de bachillerato de un colegio particular tenía dos compañeros que eran hermanos y de familia muy rica.

Un día llevaron al colegio la noticia que sus progenitores les habían regalado un hermoso automóvil deportivo. Cuando comunicaron a sus compañeros la buena nueva, no cabían en sí de felicidad y orgullo.

En cierta ocasión, la joven fue invitada a una reunión social pero no tenía quien la acompañara por ello solicitó a su hermano que lo hiciera. Éste al comienzo se negó pues, no tenía deseos de divertirse, pero al final cedió ante el ruego de su hermana y así se dirigieron felices a la fiesta en el hermoso automóvil. De regreso a las cuatro de la madrugada aproximadamente, apareció un automóvil conducido por dos jóvenes desconocidos que se atravesaron en el camino, conminándolos a que se detuvieran. Como no lo hicieron, los desconocidos les cerraron el paso, gritándoles desafiantes:

-¡Oye maricón!! ¡Si no te detienes chocaremos tu hermoso automóvil!

-No amigos. No lo hagan. Nuestros padres lo compraron para nosotros ¡Que les parece si más bien somos amigos y vamos mañana a una fiesta? ¡Anímense!

-¡Aceptamos! Pero hagamos una carrera para comprobar cual de los autos rinde mejor ¿Aceptan?

-No amigos. Podemos ocasionar alguna desgracia.

La joven interviene:

-¿No han escuchado que mi hermano no desea realizar ninguna hazaña?

-¡Callate tonta! No hablamos con mujeres.- Amigos seamos prudentes. Les vuelvo a invitar a la fiesta ¡Vamos amigos!

-¡Primero la carrera! ¡Si no, nada!





-¡Acepto! ¡Vamos! - Y ambos automóviles emprenden una loca carrera atropellando perros, basureiros, troncos, latas vacías hasta que llegó el choque fatal.

Los autos estaban destrozados, los jóvenes con graves heridas, el hermano de la muchacha resulto decapitado al chocar la cabeza con el vidrio de una de las ventanillas.

La joven horrorizada al ver la cabeza del hermano rodando por la calzada profi-

rió un desesperado grito de dolor y espanto, luego cayó desvanecida.

El entierro fue pomposo, todos estaban compungidos de dolor.

El plantel de profesores y alumnos acompañaron al féretro. El nicho fue cerrado con ladrillos y cemento, pero al tratar de colocar el nombre del fallecido, estos salieron volando, como si una fuerza poderosa hubiese salido de adentro con tal ímpetu que los ladrillos volaron.

Se escucharon gritos de espanto producidos por la desesperación de salir del cementerio, llantos, desmayos. La madre de rodillas gritaba desesperada:

¡No se asusten por favor! Es el alma de mi hijo que no deseaba morir por que aún no le había llegado su hora, ayúdenme a rezar por amor a Dios! Pero nadie escuchó la suplica, quedando la señora de rodillas con las manos extendidas hacia el cielo, sola en su dolor.

La hermana del fallecido enloqueció y solo balbuceaba "Yo tengo la culpa lo obligue, yo lo obligue".

Pese a todos los cuidados que le brindo su familia en breve tiempo la joven se reunió con su hermano; pero esta vez los ladrillos no volaron, el nicho estaba lleno de flores blancas.

La tumba del joven fue cerrada nuevamente con la bendición de un sacerdote. Los jóvenes causantes de la desgracia fueron ence-



Fanny Moreno de Díaz, nació en Santa Cruz, estudió Trabajo Social y Literatura en la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz. Es también autora y compositora de temas musicales. En 1995 ganó el premio Municipal de Literatura Infantil por su libro "El baúl encantado". Ha publicado: "A la rueda rueda" "Soy camba," "Soldadito Valiente," "Cuentos de tía Engracia" y "Gotitas de cielo" Es miembro de la Sociedad Cruceña de Escritores "Germán Coímbra Sanz", de la Asociación de Artistas e intérpretes cruceños "ASICRUZ" de la Sociedad Boliviana de autores y compositores de música "SOBODAYCOM" y del Comité de Literatura Infantil y Juvenil de Santa Cruz "CLIJSAN"



Biyú Suárez Céspedes,

Nacida en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Narradora, profesora de Idiomas, (Normal Superior Católica de Cochabamba), Licenciada en Filología Hispánica en la Universidad Gabriel René Moreno. Diplomada en Escritura Creativa de la Universidad EAFIT de Bogotá Colombia. Ha recibido las siguientes distinciones: Primer Premio Nacional de Literatura en Género Cuento de la Casa de la Cultura de Santa Cruz por el libro "Huellas", Mención Honrosa del Premio Nacional de Literatura de la Casa de la Cultura de Santa Cruz por el libro "Anita la Niña Bonita", Pertenece al Grupo Literario "Garabatá", a la Sociedad Cruceña de Escritores, al Comité Nacional de Literatura Infantil, al Comité de Literatura Infantil y Juvenil de Santa Cruz, a PENSCH y otras. Es Ex-Presidente Nacional de PEN Bolivia y Presidente de la Sociedad Cruceña de Escritores.

Kurupi

La india mitad mujer, mitad pez estaba sentada en una gran roca en medio del río. Peinaba los cabellos que le llegaban más allá de la cola. Usaba un espinazo de pescado para realizar la tarea y dar brillo a su magnífica azulada cabellera. Pasó mucho tiempo acariciando los delicados hilos azules. Luego decidió trenzarlos, la simba resultó majestuosa. Sus sirvientes nadaban alrededor de ella y depositaban caracoles, pequeñas conchas y flores en su larga trenza.

La sirena no se había percatado de la presencia del milenario Kurupi, el enano sanguinario con espesos bigotes. Este tiene predilección por las sirenas. Él puede caminar en cuatro pies. Tiene un miembro viril de tamaño realmente exagerado. Cuando camina lo hace al revés y no puede correr. Pero en el agua casi nadie lo puede detener. Es por esto que las sirenas le temen tanto. Sucumben solo por la idea de caer en sus manos.

¡Que hermosa quedó mi señora! Dijo uno de los sirvientes, acercándose un poco más a la roca. Ella le respondió con una sonrisa y le movió alegremente la cola. Fue suficiente aquel movimiento

para que el enano, que la miraba desde la orilla, se ponga de cuatro pies, en actitud de ataque. Todavía no se habían percatado de su presencia.

La muchacha-peiz dotada de singular hermosura se miró en el espejo de las aguas del río Parapetí y quedó muy conforme con



su reflejo. Sabía que esa noche debía cantar y encantar a Yasi, la luna, su madrina.

Con mucho cuidado se sumergió en las aguas, con gracia volvió a emerger y cantó.

Sus sirvientes y los pájaros la escucharon embelesados. Era ella la única sirena joven del río, las otras con el tiempo se habían transformado en bufeos, los bonitos delfines de agua dulce que ayudaban a los humanos cuando corrían peligro de ahogarse o de naufragar. Los machos salvaban a las mujeres y las hembras a los hombres.

Kurupi entró en el agua sin hacer ruido, las sombras comenzaban a llegar. “Debo aprovechar antes de que llegue Yasi.” Pensó mesándose los largos bigotes. Zambulló y se deslizó hasta donde la india mitad mujer, mitad pez se encontraba. Por debajo del agua pudo observar que estaba en el centro de la ronda. El enano sabía que era la hora en que los sirvientes perdían la visión, así que él podía aprovecharse de la madre del agua, que había peinado sus azules cabellos en una magnífica trenza.

La ninfa del río sintió una extraña vibración en el agua. Dio un



grito de alerta, más los sirvientes no pudieron hacer nada. Ellos ya no podían distinguir nada. Kurupi, el terrible sanguinario, la llevaba arrastrándola de la trenza oscura para cometer una cruel violación.

Gritó pidiendo auxilio, dio saltos en vano en el río. Parecía imposible escapar de las garras del feroz enano. Recordó el peine de espinazo de pescado y lo hundió en la garganta del malvado. Fue justo cuando aparecieron los bufeos y Yasi, la luna llena, su madrina destelló sus rayos salvadores.





Escritor y ensayista uruguayo-boliviano. Premio de Literatura de Montevideo y Premio Nacional de Literatura "Santa Cruz de la Sierra", miembro de la SCE-GCS, fue premiado por la Revista "Letralia, Tierra de letras" de Venezuela.

La Revista de los escritores de habla hispana, publicó cuatro de los textos poéticos de Martínez.

Edmundo Paz Soldán (Premio Juan Rulfo de Cuento): "La literatura de Emilio Martínez configura un universo lúdico, poblado de paradojas circulares borgeanas, guiños cortazarianos y sonrisas de gatos de Alicia en el país de las maravillas, en un tono breve, casi aforístico, que el mejor Monterroso envidiaría".



PARÁBOLA DEL VIAJERO

He recorrido

.....los estrechos del Bósforo,
.....las cumbres perdidas
.....de Agartha,
.....las arenas solitarias
.....del Gobi.

He descendido
a mil infiernos:

.....abismo líquido
.....de las Marianas,
.....vórtice del Maelstrom,
.....entrañas del Erebus.

Ciudad del Sol,
Arcadia, Mirabilia,
la ínsula Barataria
o la isla de Nemo:

.....ninguna geografía,
.....real o imaginaria
.....me es ajena.

Sin embargo,
lo juro,
no me
encuentro.

KAFKA

Tejedor de ensueños,
monstrorum artifex
al decir de Plinio.
No empaña la vigilia de Praga
(la Oficina, el Padre, la Solidez
Implacable de Cada Día)
al demiurgo circular
de tu pesadilla.
Como Penélope tejes
delirios mientras deshaces
ese otro telar:
la empecinada
persistencia
de la realidad.

INTRODUCCIÓN AL MÉTODO DE LA NOCHE

La noche nace en los corazones
antes que en el cielo

el sigilo y la luna son sus espadas
diosa que cuelga negros racimos
sobre la tierra

infinito árbol de los mundos
coronado por frutos de fuego

en su vientre los cuerpos
conciben y cantan

como ella seamos
laberinto y enigma
escritura de diamante
sobre ala de cuervo.



CONVOCATORIA CONCURSO DE CUENTO

LA SOCIEDAD CRUCEÑA DE ESCRITORES "GERMÁN COÍMBRA SANZ" EN EL AFÁN DE PROMOVER LA CREACIÓN LITERARIA NACIONAL CONVOCA A TODOS LOS ESCRITORES BOLIVIANOS Y/O RESIDENTES EN EL PAÍS, A PARTICIPAR EN SU PRIMER CONCURSO NACIONAL DE CUENTO CORTO

BASES

- Podrán participar todos los narradores bolivianos y/o residentes en el país.

- Los participantes deberán enviar un libro de cuentos inédito, escrito en español con una extensión obligatoria mínima de setenta y máxima de ochenta páginas, tema libre, además de una copia en CD.

- La vigencia del certamen comenzará con la publicación de la presente convocatoria y concluirá el 1ro de marzo de 2018 (los libros que por circunstancias especiales sean recibidos después, pero que ostenten sello postal de envío dentro del límite estipulado por la convocatoria, podrán participar).

Los participantes deberán remitir su libro a:

Premio Nacional de Cuento "Sociedad Cruceña de Escritores "Germán Coímbra Sanz"

Calle Chuquisaca N° 451 (entre Manuel Ignacio Salvatierra y Republiqueta)

- Los participantes deberán enviar tres ejemplares del libro, escritos en computadora, a doble espacio, en papel tamaño carta y por una sola cara.

- Deberán suscribirse con seudónimo y, en sobre cerrado que ostente el mismo, adjuntar los siguientes datos, relativos a la identificación de su autor:

1. Nombre completo;

2. Pseudónimo

3. Domicilio, número telefónico y correo electrónico.

- El Jurado Calificador estará integrado por tres narradores y/o críticos de comprobada capacidad, autoridad y solvencia.

- El Jurado Calificador emitirá su fallo el 20 marzo del año 2018 y la instancia organizadora notificará al ganador, divulgándolo por los diversos medios de comunicación tanto locales como nacionales.

El fallo del Jurado Calificador será inapelable.

El Premio al Primer Lugar: Edición del libro y diploma

Al segundo y tercer lugar: Diplomas

Fecha de cierre: 1ro de marzo 2018 a horas 18:00 impostergablemente

- En solemne acto a efectuarse en los predios de la Feria Internacional del Libro, dentro de las actividades correspondientes, se realizará la entrega de los premios..

- No se devolverá ningún libro.

- No se aceptará ningún libro enviado a través del correo electrónico.

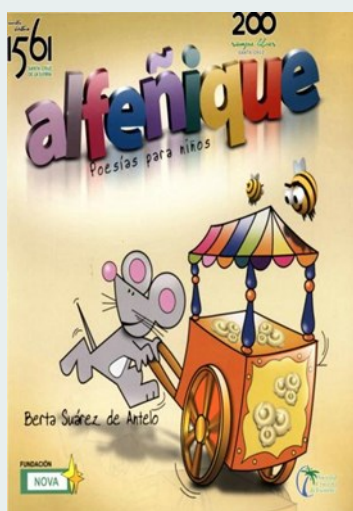
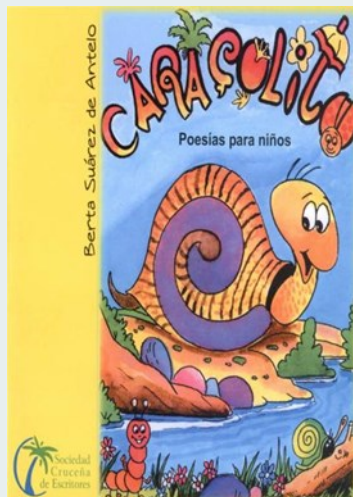
No podrán participar: libros premiados o que se encuentren participando en certámenes similares. No podrán participar los miembros de la Sociedad Cruceña de Escritores "Germán Coímbra S."

Información: scegs17@gmail.com

Santa Cruz, septiembre 2017.



Libros de Berta Suárez



Berta Suárez de Antelo

La Niñez

Con ojos sorprendidos
mira el milagro del mundo.
El mundo es la conquista
para su ansia insaciable.

Lo sorprende el horizonte
con su huidiza lejanía,
le fascinan los colores
de la natura infinita.

El mundo es solo un juguete
para el bullir de su sangre,
apenas una pregunta
que por si mismo contesta.

Nada teme en la aventura
del conjunto de la vida,
vivaz y alegre se lanza
a su goce y su conquista.

Y en su constante inquietud
va encontrando las respuestas,
el mundo le va pareciendo
una alegre sinfonía.

Dorada época ésta,
de ir descubriendo la vida,
de sueños y de quimeras
y de efluvios de optimismo.

Es un reino de alegría,
una flecha que se lanza
en busca de tierra fértil
donde poner su semilla.



PALABRAS Y MÁS PALABRAS

Hay una máxima que expresa “cada loco con su tema”, que ya la Biblia selló el mismo aforismo en la máxima “por sus obras serán conocidos”, como profesora de letras y escritora, mi mundo transcurre entre libros, biblioteca de palabras, pero no de aquellas exentas de contenido, sino de las que fueron y son capaces de registrar los símbolos del pensamiento, las emociones y las fantasías, aquellas que son capaces de descubrir lo poco común, presente en lo que es más común. Aquellas que un día le hicieron decir al gran Borges *«Un libro es una cosa entre las cosas, un volumen perdido entre los volúmenes que pueblan el indiferente universo; hasta que da con su lector, con el hombre destinado a sus símbolos»*

Como profesora de letras, por un gran espacio de mi existencia, mis días fueron un continuo caminar entre el pizarrón y la tiza, entre el bolígrafo y el papel, entre los libros y su sabiduría. Hoy en día, las palabras son compañeras mías, van y vienen conmigo, transformando y conformando la experiencia y el calendario de horas, días y años que parece que se metamorfosearan simplemente. Unas, perdidas en el tiempo del olvido, otras, todavía vigentes en los corazones humildes y cariñosos de muchas generaciones que alguna vez me oyeron porque llegué hasta su sensibilidad del recuerdo. Otras, finalmente transformadas en libros, en sonrisas para el deleite de los niños, nuestros niños.

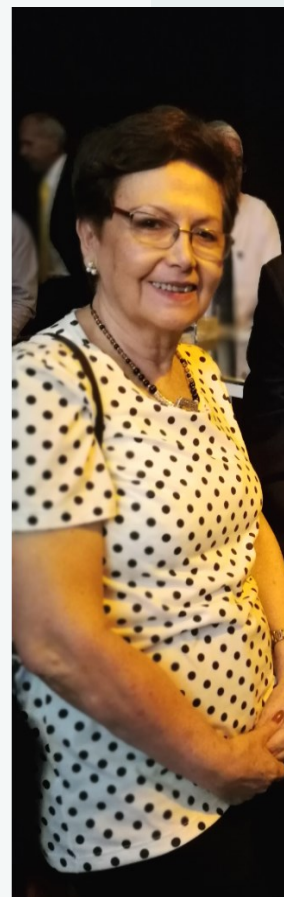
Las palabras se enuncian y se escriben. Algunas se hacen anécdotas y quedan selladas, como ejemplos de vida; otras se alejan con el viento y se hacen etéreas, no tienen aliento ni esperanza. Algunas, las más añejas, evocan la risa, el humor y la alegría, otras serán solo desazón de la inutilidad de tantas y tantas horas desperdiciadas, fútiles y vacías, que conforman la nada de muchas vidas desperdiciadas en la banalidad.

Si evocara los pensamientos, las ideas nuevas y sorprendentes, escuchadas en los pasillos, en el aula, en los corrillos, seguramente llenaría páginas y páginas, de libros enteros, donde podría quedar el sello de toda una vida de luz en la sabiduría del maestro, no en la codicia ni el error, porque los seres sabios se aproximan con su antorcha e iluminan la senda de la humanidad, convirtiéndose, muchísimas veces, en la voz potente que retumban en el firmamento y son capaces de estallar en las fibras del corazón y de la mente para emerger evolucionadas, plenas, en favor de la humanidad y la felicidad.

Las palabras que fueron ayer, corresponden a la historia, las que siempre se añorarán, son las que calaron muy profundamente y se evocarán, cada vez que el recuerdo resurja, para sonreír, para reflexionar, como una gota de agua, que contiene todo el secreto de los infinitos océanos o, como un rasgo muy particular, como semilla latente de la existencia.

La palabra es el sello inconfundible de la personalidad, con ella se desafía obstáculos y trabajos, antes de refugiarse en la tranquilidad porque es más admirable la efímera existencia de la mariposa que revolotea ante la luz hasta morir, que la vida de un topo que vive en un oscuro túnel.

El colegio, nuestro colegio es también una palabra, un recuerdo, una ilusión, toda una vida, es el paso del tiempo y de los años. Es la inquietud y la amistad. Es el amor y la nostalgia. Es una entrega y una misión. No es el olvido de la niñez o la juventud, es el paso de la experiencia, es el aprendizaje de la vida; es como el espejo del alma que es el reflejo del transcurrir, cuando es capaz de reflejar cada una de las cicatrices de las vivencias reflejadas en la piel en su devenir, porque ninguna fuente será capaz de reflejar la imagen de un árbol o una nube, que no esté presente en sus cercanías, así como no se puede ver, oír ni sentir nada que no tenga existencia real.



Angélica Guzmán Reque



Alfredo Rodríguez Peña es escritor y periodista. Nacido el 7 de abril de 1972 en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, ha trabajado en los principales medios de comunicación impresos, radiofónicos y audiovisuales de Bolivia; y como consultor externo de diversas instituciones de desarrollo y agencias de cooperación. Como educador, ha ejercido la docencia universitaria y dicta conferencias y talleres relacionados a su ámbito profesional.

Su lírica y narrativa también han sido incluidas en las antologías *Narrativa Cruceña Contemporánea*, Tomo II (Editorial Santa Cruz, 2004); *Antología de la Poesía Cruceña Contemporánea* (Editorial Santa Cruz, 2004); *Breve Poesía Cruceña II* (Editorial Río de Pie 2005); *Expoética* 2006; *Breve poesía desde Santa Cruz* (Editorial La Mancha, 2009); *Gritos demenciales: Antología boliviana de cuentos de terror* (Editorial Gente Común, 2010); *Poetas del Oriente Boliviano* (antología de Pedro Shimose publicada por el Fondo Editorial del Gobierno Municipal Autónomo de Santa Cruz de la Sierra, 2011); y en *Los tres cielos, Antología de la Poesía Amazónica de Bolivia* (Editorial 3600, 2013) y otros

Le Petit Prince



Mon dessin ne représentait pas un chapeau. Il représentait un serpent boa qui digérait un éléphant

EL PROBLEMA DEL SOMBRERO

Hay cuentos que quedan inconclusos y que se prestan, por lo tanto, a las especulaciones y a las discusiones más inverosímiles. En Tanzania, en la inmensidad de la sabana que se extiende a los pies del Ol Doinyo Lengai, ese imponente volcán que los Masai conocen como La Montaña de Dios, Mwana y Nirú, dos enormes babuinos, protagonizan uno de esos debates.

— Fijate Nirú, es una falacia que una serpiente se pueda comer un elefante. Por eso nadie le creyó nada a ese niño que dibujó tal irracionalidad en el cuento de El Principito. Es imposible.

No para la fértil imaginación de un niño, estimado Mwana. ¿Por qué no podés aceptar que aquella obra de arte representaba efectivamente a un paquidermo dentro de un ofidio? Son muchos los casos que se conocen de serpientes

que han engullido animales mayores, respondió el babuino más flaco con increíble serenidad.

Porque simplemente es imposible, replicó el primer primate, a tiempo de tomar un palo con el cual intentó dibujar algunas figuras sobre las cenizas que había arrojado el volcán el año pasado.

Mirá, el asunto no es tan complicado. Es verdad, las boas suelen comer otros animales más grandes que ellas después de enroscarlos y triturarlos. Pero ¿un elefante?

Tendría que ser un tremendo viborón, sentenció Mwana, mientras trataba de dibujar a la boa y al elefante de tamaño natural. Es imposible, recalcó.

Nirú calló por algunos segundos, pero luego recordó una leyenda sobre enormes boas amazónicas en cuyos anillos y fauces sucumbieron hasta algunos seres humanos. No llegó, sin embargo a exponer sus ideas. Apenas dijo la palabra “amazónica” y Mwana lo frenó en seco.

— Es cierto, las boas de América son la más grandes de todas, especialmente la que llaman constrictor o boyé; pero presta atención monito, esas serpientes tienen su hábitat en ese continente mientras que los elefantes viven acá, en la sabana y otros en Asia. ¿Cómo se encontraron?, ¿viajó hasta acá la boa?, ¿o debió el elefantazo visitar el nuevo mundo?

Nirú asintió por primera vez, pero otra vez se quedó sin hablar pues su amigo volvió a atacar con nuevos argumentos.

Otra muestra de que eso era solo un sombrero y no un elefante dentro de una serpiente es que ninguna víbora de esas, por más hambrienta que esté, se haya podido tragar esos colmillos sin lastimarse, isin que le dé una gastritis por lo menos! Claro, a no ser que se hubiera tragado un paquidermo asiático o que un traficante de marfil se le haya adelantado. ¿No te parece demasiado raro todo esto, querido amigo?

Nirú imaginaba todo ello, mientras su amigo continuaba garabateando con su palo

el terreno que pisaban ambos.

— Finalmente, te voy a exponer la razón más poderosa para que te convenzas de que el dibujo del aviador aquel no era más que un burdo sombrero y nada más. Fijate vos que al terminar su digestión de varios meses, la serpiente tendría que ir al baño, ¿te imaginás la tremenda pieza que debería expulsar cuando le toque hacer del cuerpo?, ¿no te has puesto a pensar en el dolor que aquel acto fisiológico le podría ocasionar?, ¿no te parece que así como abrió la boca para tragárselo, también tendría que abrir del mismo tamaño el...”

Mwana estaba por hacer otro dibujo más, uno para nada agradable, pero su amigo lo detuvo para pedirle que no prosiga.

Está bien, dejémoslo ahí, que sea un sombrero nomás, dijo Nirú mientras agradecía a la sabana y sus escasos árboles por las frutas que le brindaba para su alimentación.

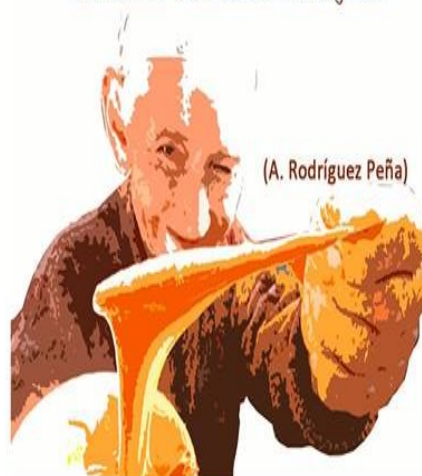


METAMORFOSIS

*En la molienda de la vida,
sometidos al trapiche de los días,
hay que dejarse llevar, exprimir,
dejar atrás el bagazo de las penas,
crujir hasta soltar lo esencial,
hasta segregar esas gotitas de cristal,
que se sumarán a las de los demás.*

*La metamorfosis no es fácil,
el proceso requiere devastación,
fuego a discreción, pailadas de dolor,
hasta eliminar las impurezas,
todo en un silencio abrumador,
para alcanzar el ámbar y la inocencia
hasta alcanzar entereza y consistencia.*

*Y luego a repartirse, a desbordarse,
a curar heridas y borrar cicatrices,
a aplacar tormentas y amarguras,
en graciosos barquitos de arcilla,
boca a boca, o con remos de madera,
que es la manera más deliciosa,
de celebrar la creación de la jalea.*



AUTORA INVITADA

Te escribo para no morir

Son las cuatro de la madrugada. Mira la hora que se me ocurre pensar en ti; pero, ¿acaso no te recuerdo cada minuto de mi vida? Quisiera encontrarte en la tinta azul de esta carta, que estuvieras a mi lado. A ratos, mis palabras tiemblan, naufragan en un torbellino vehementemente: miradas, caricias, besos, el amor encarnado, la quietud postrera... Recuerdos... pero fuiste real, un día te sentí. Mis poros se abrieron una y otra vez, como amapolas frente al mar.

El corazón es misterioso, ¿por qué singularizamos a una persona entre miles? ¿Te acuerdas, Julián?, nos conocimos en una librería. Hasta ahora veo tus manos perfectas, sostenías un libro con ilustraciones de la luna, lo estabas hojeando. Una luna creciente, la otra menguante; sea en las montañas, selvas, planicies, o en ciudades, pueblos y aldeas. Al verme interesada en los cuadros, te detuviste en la página cincuenta. Aquella luna llena, suspendida en un cielo azul oscuro, irreal, me atrajo hasta el vértigo. Acariciando la tersura de la página, dijiste que el cuadro era inefable, Mire usted este cielo, ¿dónde están las estrellas?, nuestros ojos se encontraron, Están en su mirada, continuaste. Empecé a observar tu frente, tu nariz rectilínea, tus labios, tu cuello. Besé con la mirada aquel rincón de tu cuerpo. Nuestros ojos se encontraron nuevamente, y fuimos gaviotas, libres, despreocupadas; pasamos el tiempo aleteando, nada nos importó, solo jugar una y otra vez al compás de aquel mar ondulante, poderoso.

Estuve mirando de nuevo la única foto que tengo de las horas felices contigo. Llevas un traje blanquísimo, estás apoyado contra la barandilla izquierda del vapor que te llevará a tu vida cotidiana, a tu mujer, lejos, muy lejos. Me miras angustiado, intentas una sonrisa, quieres consolarme. Los amores no consumados son los eternos, me dijiste aquel amanecer, abrazándome. Sentí tu cuerpo, el olor natural de tu piel. Me aparté un poco, desvié la vista hacia el mar. Sus aguas hubieran podido caber en mis ojos para ser vertidas gota a gota en nuestra eterna despedida.

Hace una semana bajé al muelle. Quería recordar, en presencia de la luna creciente, tu promesa de volver en cuanto hubieses aclarado tus cosas. Julián, si tuviera alas que me llevaran a ti, contemplaría la sombra de mi vuelo en atardeceres fugitivos, más allá de la curvatura de la Tierra, y llegaría a tu lado donde estuvieses. ¿Dónde estás, Julián?, te necesito. Me escribiste durante un año, aquí tengo el fajo de tus cartas llenas de



excusas y promesas. Pero llegó el día fatal en que no recibí nada de ti. ¿Habrás muerto? Podrías haber muerto, ¿o acaso tus cartas fueron desviadas? ¡Cómo saberlo, si jamás conocí tu dirección! ¿Fuiste real?, ¿te soñé? ¿Cuál es mi urgencia de escribirte, si tal vez no existes? De solo pensar que no vives, me quiero morir.

Son las cuatro y media, amanece. Tengo la boca seca, me siento afiebrada, pero iré al muelle con esta carta. En la superficie, distinguiré tus ojos y me adentraré en el frío sereno de tus aguas. Entonces, mis letras azulinas por fin se encontrarán contigo y con la luna, reflejados en el mar.

NOCHE DE FRAGANCIAS, es el título del libro de **TERESA CONSTANZA RODRIGUEZ ROCA**, el mismo contiene doce cuentos.

No existen más que dos reglas para escribir: “Tener algo que decir y decirlo” afirmaba Oscar Wilde, Dramaturgo y novelista irlandés. Teresa Constanza Rodríguez Roca lo sabe. Tiene algo que decir y lo dice. En su libro “Noche de fragancias” lo hace imaginando, creando con habilidad y maestría los textos que en su mayoría son breves, los mismos que narran historias, acontecimientos de forma condensada, presentan de forma sintética, a veces sin la descripción de detalles innecesarios que inducen a que el lector vaya construyendo el sentido y desatando el nudo del cuento que Rodríguez plantea.

Teresa Constanza lanza a la arena situaciones iniciales que cambian por completo rápidamente. Los giros, las acciones o situaciones que presenta son tan sorprendidos e inesperados que cambian la narración de improviso.

Los personajes en sus narraciones son pocos, como lo exige el género. La autora describe el espacio con pinceladas que lo define en pocas palabras, apenas lo necesario para que comprender y apropiarse del relato. El lenguaje que usa Teresa es muy cuidado, pero a la vez es sencillo y posibilita acercarse y apreciar sus doce textos literarios que a continuación describo:

Una pasión devastadora y pasajera es la principal razón para que la protagonista de “Te escribo para no morir” cuente su padecimiento de amor que como fuego la ilumina, la enciende y la abrasa. Una librería es el lugar del encuentro de la pareja. A ella solo le queda una única fotografía como prueba de que realmente el romance sucedió. Julián con una pasión ambivalente deja cenizas y dolor. La correspondencia llena de promesas incumplidas, recibida a lo largo de un año, hace que ella se encuentre como un páramo desolado. Al mismo tiempo, la protagonista intenta hacer una introspección para poner en orden su memoria para no caer en la locura.

Biyú Suárez Céspedes.



Nació en Santa Cruz de la Sierra. Su infancia transcurrió en varias ciudades del país. Se graduó de profesora de secundaria, español e inglés, en la Normal Superior Nacional Católica (Cochabamba). Es diplomada en pintura y fotografía de la Escuela Nacional de Bellas Artes (Sydney-Australia). Formó parte de los talleres literarios dirigidos por Félix Della Paolera y César Mellis (Buenos Aires), y por Guillermo Samperio y Andrés Acosta (UNAM, México). Se graduó en los tres ciclos de la teoría y prác-

13 CUENTOS DE MISTERIO

Antología de Editorial "Don Bosco"



Cuando se habla de la muerte en el terreno esotérico o espiritual se refiere a ella como un cambio, no como un final. Aquí, desde un punto de vista ilimitado, se describe la búsqueda del sentido de la vida, porque la muerte es sólo un camino hacia un estado superior. En el prólogo la antologista Rosalba Guzmán expresa: "Iniciamos la serie para esta franja etaria (16 años) con la antología titulada *13 cuentos de misterio*... de los cuentos obedeció a la calidad literaria, a la originalidad y a la estructura general de la obra en la que se conjugan las temáticas, un hilo conductor que solo fue posible identificar teniendo todo el material y la elección de la artista plástica Daniela Rico, cuyo estilo es ideal para dar vida a esta obra..." Guzmán incluye en esta antología a los siguientes escritores:

TINTA FRESCA

"125 AÑOS DE LA PRESENCIA DE LA CONGREGACIÓN "HIJAS DE SANTA ANA" EN SANTA CRUZ DE LA SIERRA"

Autora: *Biyú Suárez C.*

Editorial: *Kipus*

125 años de la presencia de las Hijas de Santa Ana en Santa Cruz de la Sierra 1892 - 2017" constituye un valioso aporte a la cultura de la sociedad cruceña. El libro es un repaso cronológico por los ciento veinticinco años de vida de esta Institución Educativa. El colegio Santa Ana es "historia viva" de la ciudad, historia en la que muchos cruceños y cruceñas se ven reflejados, por ello se podrán ver representados en el libro, concebido como una prolija recopilación de datos históricos.



PRESTOS A VOLAR



Talleristas: Nelson Vaca Pereira (izq.) y Ricardo Andrade (der.)

Autores: 36 internos de Palma Sola

Editorial: *Kipus/Centro Benjamín de Promoción del Libro, la*

Lectura y las Letras

El libro *Prestos a volar* es el resultado de un taller de dos años y medio en el centro penitenciario Palmasola. Participaron 36 personas en este volumen que se compone de poemas y de reflexiones escritos en el taller Libertalia.

Este taller surgió en 2015 por



#QuéLeer



SOCIEDAD CRUCEÑA DE ESCRITORES
GERMÁN COIMBRA

Boletín informativo de obras literarias para Colegios y Unidades Educativas 2017 - 2018

Calle Chuquisaca 451
socruceña@gmail.com
www.facebook.com/SCEGC



Autor: Bárbara Antelo

Género: Novela de aventura, suspenso y ciencia ficción.

Síntesis: Una indisciplina en la escuela lleva a cuatro adolescentes al laboratorio del Profesor "Q", el creador de una fórmula magistral. Accidentalmente los adolescentes hacen que la mezcla explote, y ahora, deben afrontar los cambios de la adolescencia mientras dominan sus nuevos super poderes. (De 9 a 13 años)

Autor: Bárbara Antelo

Género: Novela de aventura y suspenso.

Síntesis: Para Eufi, una adolescente igual a muchos, el tiempo es su mejor aliado, pero ¿estará ella preparada para soportar el peso de la verdad? Los secretos y las mentiras van creciendo segundo a segundo, hasta que vivir en esa realidad se hace insostenible. (De 12 años en adelante)



Autor: Hilda G. Cuéllar

Género: Poesía Juvenil

Síntesis: Veintiseis poemas de amor, que narran la historia de dos seres que se aman y son separados por elementos intangibles como la distancia, la ausencia y recorren ese mundo gélido de la melancolía, la soledad y la nostalgia, que en el devenir de la vida vuelven a juntarse. Donde al final triunfa el amor.



Autor: Gabriel Arana

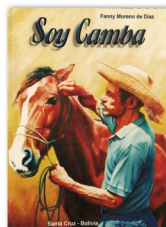
Género: Autoayuda

Síntesis: Ocho historias de la vida real, de jóvenes que viven en Santa Cruz, cada historia corta presenta un problema común entre los jóvenes. Muestra la realidad de los milenials, sugiere cómo evitar las malas decisiones de los adolescentes para poder recuperar los valores perdidos. (De 14 años en adelante)

Autor: Alfredo Rodríguez

Género: Cuento

Síntesis: Smoothy y Yastiniver, son algunos de los personajes que habitan en este libro que no es más que una provocación para que los adolescentes puedan reflexionar sobre valores y antivalores imperantes en la actualidad a partir de las aventuras y desventuras de gatos de todo tipo: callejeros, filósofos, científicos, etc. (Recomendable para secundaria)



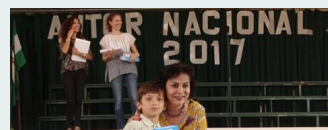
Autor: Fanny Moreno de Díaz

Género: Poesías

Síntesis: Libro de poesías y relatos costumbristas. (Para niños de 10 años en adelante)

Encuentro con el Autor Nacional

Una verdadera fiesta literaria se vivió en el **Colesierra** el viernes 27 de octubre cuando 21 escritores de La Paz, Cochabamba y Santa Cruz lo visitaron. Como todos los años, los estudiantes de los niveles inicial, primaria y secundaria se deleitaron con las obras de nuestros autores además elaboraron su propia producción literaria para finalmente recibirlos y compartir con ellos sus inquietudes, dudas e inspirarse para sus nuevas escrituras. También se realizó una feria exposición de las obras literarias. Los escritores invitados de la Sociedad Cruceña de Escritores agradece al COLESIERRA por la invitación!



ACTIVIDADES REALIZADAS EN OCTUBRE Y NOVIEMBRE 2017



SOCIEDAD CRUCEÑA DE
ESCRITORES GERMÁN
COIMBRA SANZ
Calle Chuquisaca 451
Phone: 776 20 734
E-mail: scegcs17@gmail.com

