

Número 1– Año 1

Sociedad Cruceña de Escritores “Germán Coímbra S.”

*EL BAQUITÚ DIGITAL

REVISTA LITERARIA BIMENSUAL

¡Bienvenidos a la REVISTA LITERARIA “EL BAQUITÚ

Una sociedad literaria no sólo representa la identidad cultural de una comunidad o colectividad, desde donde emerge, sino que ella misma crea identidad.

En la literatura es donde mejor se registra la idiosincrasia cultural y cada sociedad, cada grupo humano desarrolla una determinada forma de cultura. Esa es la verdadera labor de un grupo de escritores, que tienen en común el manejo de la palabra, para poder manifestar lo que siente y vive su comunidad, su entorno humano.

La necesidad de cada escritor es precisar su tiempo histórico y su compromiso con el arte que lo conduce inevitablemente a hacer definiciones propias; es decir, a fijar su trascendencia personal.

La importancia de saber leer y desentrañar el misterioso simbolismo que encierra cada uno de los trabajos que son escritos desde el fondo de sus vivencias y sus emociones, cargadas de una verdad ineludible, que es el propósito que tiene la Sociedad Cruceña de Escritores, que por primera vez presenta una REVISTA DIGITAL.

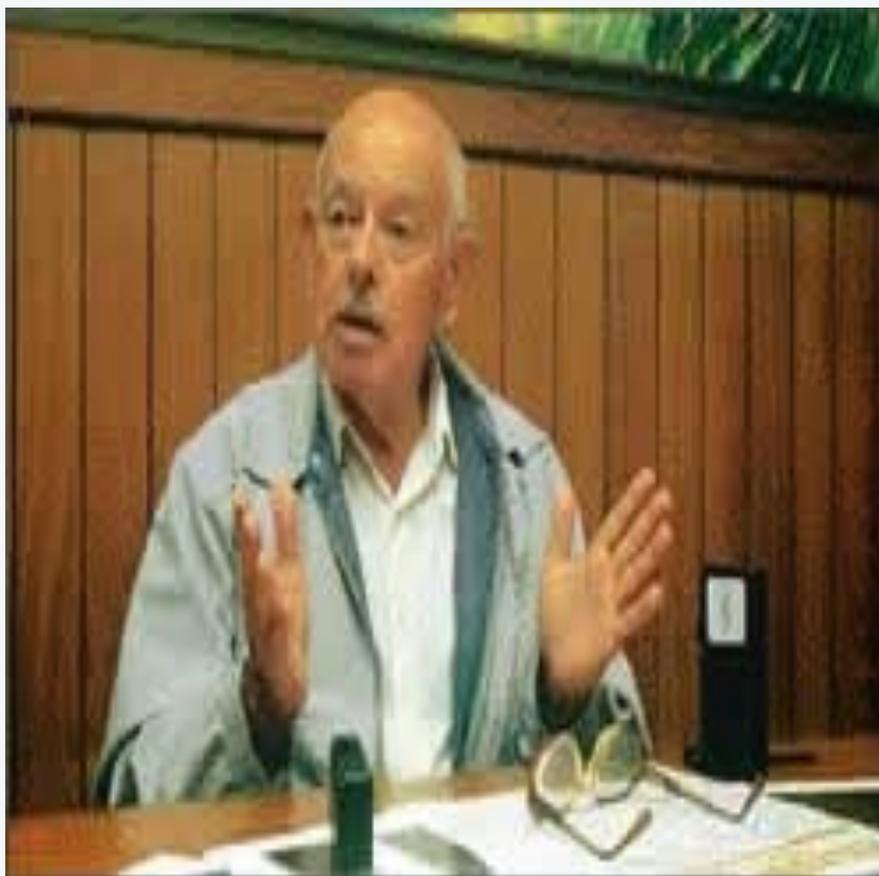
Biyú Suárez Céspedes
Presidente de la SCEGCS

*Baquitú: (Del Chiquit. S.I., *baquitú*) m. Soplador, especie de abanico para avivar el fuego/
Del Diccionario Enciclopédico Cruceño de Germán Coímbra Sanz



- Semblanza de Germán Coímbra págs.. 2 y 3
- Reflexión sobre el libro por Berta Suárez de Antelo págs.. 4 y 5
- Resonancia: Rin-
cón Poético: Emi-
lio Martínez “Una
moneda por Ce-
lan” Pág.. 6
- Convocatoria a
Concurso. Pág.. 7
- Martha Peña: La
Decisión (Cuento)
Pags. 8 y 9
- Microficción– Ar-
mando Alanis Pu-
lido Pag.10
- H. P. Lovecraft-La
ciudad, Poema
Pag.11
- Angélica Guzmán
Dolor—Cuento
Pág.12 y 13
- Actividades de la
SCEGCS pág. 14
- Nancy Bozo L. Co-
tidianeidad—
Cuento Pág..15
- Recuerdos foto-
gráficos Pág.. 16

Don Germán abordó varios ejes temáticos. Recolectó y escribió coplas, con su chispa y picardía, intentó recuperar nuestras tradiciones, con esta forma popular llegó al corazón de sus lectores, muchos de ellos lo reconocen por esta forma rítmica de su escritura en la que muestra nuestro acervo popular, ensalzando las tradiciones, con ironía o respeto, canta a la luna y al paúro, y a la vida. En Gotas de Poesía, por ejemplo, observamos a un Coímbra maduro que recorre espacios literarios simbólicos: *“La poesía breve debe leerse con detenimiento por el simbolismo que encierra. Cada poema es independiente a otros, cada palabra tiene diversas connotaciones: agua, lluvia, rocío, río, quebrada, nubes, hielo, neblina, lago, manantial, mar, arroyo, pantano. El frecuente uso de algunos términos, también resultan la constante: amor, luna, cielo, estrella, rosas, silencio, recuerdos, tiniebla”*.



SEMBLANZA DE GERMÁN COÍMBRA SANZ

Don Germán Coímbra Sanz nació en Santa Cruz de la Sierra el 1ro de octubre de 1925 y falleció el 15 de enero de 2007.

Fue testigo del crecimiento de su ciudad y de su gente. Estuvo a cargo de diferentes entidades públicas, culturales, educativas y administrativas. Fue director administrativo de la Universidad Gabriel René Moreno, director del Jardín Botánico, Oficial Mayor de Cultura de la Alcaldía de Santa Cruz, fundador del Comité Cívico Pro Santa Cruz y en 1985 creó la Sociedad Cruceña de Escritores, que hoy lleva su nombre y de la que es su presidente vitalicio.

La Sociedad Cruceña de Escritores es una agrupación sin fines de lucro, reconocida legalmente y que cuenta con Personería Jurídica. Su trayectoria es muy reconocida en el medio cruceño y la respaldan los 32 años de antigüedad que tiene al servicio de las letras nuestras.

La institución ha reafirmado con creces su vocación para continuar sirviendo a sus asociados, al pueblo cruceño en particular y al boliviano en general, a través de las publicaciones y presentaciones literarias de sus socios.



SEMBLANZA ...

Don Germán Coímbra ha tenido una vida completa y prolífica. La obra de Don Chichi, como cariñosamente se lo llamaba, está escrita en las diferentes etapas de su vida y se halla plasmada en más de treinta libros y en textos todavía inéditos. Ha caminado por todos los géneros literarios, realizado estudios lingüísticos, históricos antropológicos y etnográficos. Estudios sobre botánica, antropología e historia.

Se lo llamó “El Guardián de las letras cruceñas” porque escuchaba y registraba anécdotas, relatos y hechos de la memoria colectiva para convertirlos en poemas, cuentos o novelas, mientras a la par escribía “El Diccionario Enciclopédico Cruceño”, obra que le tomó un poco más de treinta años para que viera la luz. Su obra se encuentra compilada por la Lic. Claudia Bowles en cuatro tomos, de acuerdo al género al que pertenecen, se la ha dividido en: **Tomo I Poesía**, (Mientras tanto, Romances del camino, La canción que tu cantabas, Pedrerías, Estrellas del amanecer y Gotas de poesía)

Germán Coímbra pertenece a una generación literaria caracterizada por la exaltación de las tradiciones, el estudio de la idiosincrasia regional y a la voluntad de preservar el habla popular del oriente boliviano. “*Con la stirpe más pura de gente de ambos lados, se formó Santa Cruz, con una cruz sangrante de brazos siempre abiertos, esperando el milagro de la redención y hablando a nuestro modo la lengua castellana con pueh y helai.*” Su obra es considerada no solo desde la poesía o la prosa, sino como fuente lexicográfica para estudios de la variante regional. El espacio de la narrativa de Coímbra es verde, extenso y la naturaleza desborda con sus ríos, montes y nubes. Los personajes son plenos y sensibles. El tono y la trama, en la mayoría de los casos, siguen los postulados del modernismo. Escapan de la rutina, evocan leyendas y mitos, aporta un mundo estético que transita en paisajes de la ciudad y el campo.

En sus cuentos muestra el valor cultural del cruceño.

Berta Suárez de Antelo nació en Villa Bella, Beni. Egresó de la Escuela Nacional de Maestros de Sucre. Fue directora del Kinder N° 5, que actualmente lleva su nombre. Escribe poesía, cuentos y rondas para niños. Ha publicado: “Ojitos de luna”, El cancionero “Rondas de ensueño,” el libro de texto para nivel pre-escolar “Ventanitas del saber”, “Ilusión Mágica” “Alfeñique” y “Caracolito” y “Cuentos y Cuentitos”, Recibió las condecoraciones “La gran orden Boliviana de la Educación” en el grado “Oficial” y “Comendador”. Es miembro de la Sociedad Cruceña de Escritores “Germán Coímbra Sanz” y del Comité de literatura Infantil y Juvenil de Santa Cruz (CLIJSAN)

LOS LIBROS—BERTHA SUÁREZ DE ANTELO

Allí están silenciosos, pero disponibles, tendiéndote su mano amiga para llevarte a mundos distantes, para contarte las hazañas más inverosímiles del hombre, de las cuales, cuántas veces formamos parte en la azarosa vida terrenal cuando emprendemos la búsqueda del conocimiento, así como de la felicidad, la superación y cuantas veces, también de la serenidad.

Allí están silenciosos con su vasto conocimiento y su ternura, esperando que los tomes en tus manos, para luego recorrer con tu mirada ávida cada uno de sus renglones repletos de sabiduría.

Nada piden; solo dan: conocimientos, para tus ansias de saber, serenidad para tu desasosiego, esperanza para tu pesimismo, amor para tu soledad; armas poderosas en la ardua lucha por la vida; además, certeza para tu inseguridad, interrogantes para tus inquietudes, respuestas para tus innumerables dudas.

Allí están, con toda la sabiduría acumulada por hombres y mujeres de toda (su) nuestra existencia, en cada uno de los campos investigados, siempre dispuestos generosamente para guiarte. Son la piedra angular para que la humanidad no se detenga y siga avanzando.

Allí están los aciertos y desaciertos del ser humano que ha poblado y puebla sobre el planeta, es también la creación individual de cada hombre o mujer en su contribución a la sabiduría y el conocimiento de nuestro mundo.

Allí están también las grandes dudas e interrogantes transcendentales de la existencia humana; las obras de los grandes pensadores, para que las imites o las emules y, también sus equivocaciones para que las eludas.

Fueron escritos para ti con amor y ternura, con fe en la humanidad y confianza en el ser humano.

DE LA PÁGINA ANTERIOR

Cada uno de ellos se constituye en una pieza del monumental rompecabezas que deberás comprometerte a resolver si te aproximas a ellos.

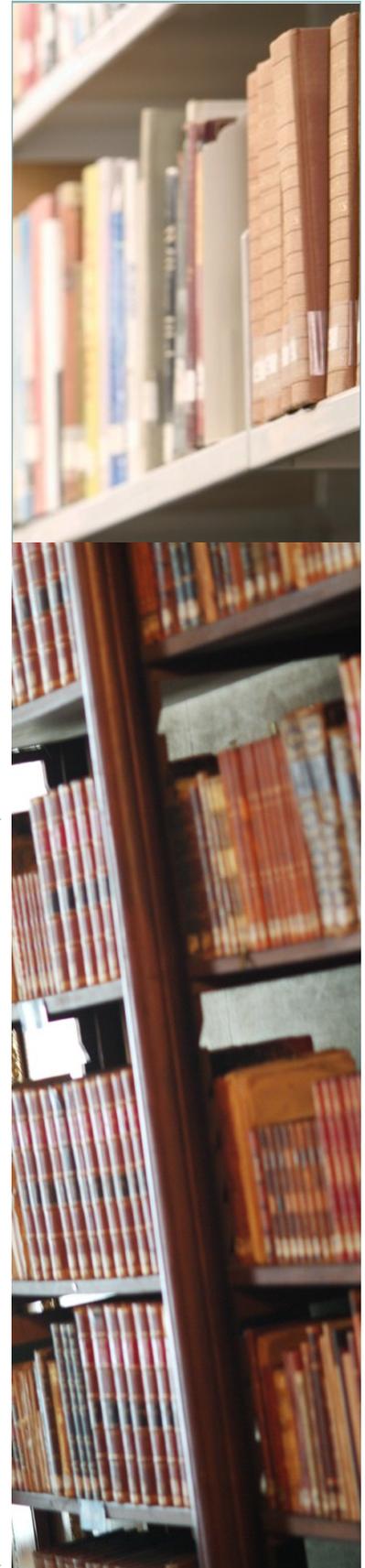
Son los amigos silentes que te esperan y que nada te demandarán a cambio de su sabiduría, de la paz que pueden proporcionar a tu alma, del amor que esperas recibir, de la comprensión que necesitas, de la caricia que anhelas.

Son el mundo en sus mejores facetas, son el hombre y la mujer, palpitantes de curiosidad; son tú mismo, ante el inconmensurable e incierto destino humano; las respuestas a nuestras equivocaciones y los instrumentos con que contamos para alcanzar una vida mejor, tanto individual como colectiva.

Acércate a ellos, te esperan pacientemente. No los hagas esperar.

Es supersticiosa y vana la costumbre de buscar sentido en los libros, equiparable a buscarlo en los sueños o en las líneas caóticas de las manos

Jorge Luis Borges (1899-1986) Escritor argentino



(Minas, Uruguay, 13 de diciembre de 1971) es un escritor y periodista uruguayo-boliviano. Fue colaborador del diario *La Unión* y en 1992 recibió el Premio literario "Los jóvenes también cuentan". Desde 1996 reside en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, donde recibió el Premio Nacional de Literatura "Santa Cruz de la Sierra" en cuento, poesía y teatro. En el año 2001 fue galardonado con el Premio Municipal de Literatura de Montevideo, Uruguay. Sus artículos se han publicado en diversos medios de prensa: *La Razón*, *El Deber*, *La Prensa* y *El Día*, Diario Las Américas (Estados Unidos), Libertad Digital (España) y Prensa Republicana (Argentina). Es autor de los libros "Noticias de Burgundia", "Cuentos para emborrachar la perdiz", "Antiguos jardines", "Macabria y otros cuentos", "El banquete", "Cartografías", "Libro de los espejos", "Ciudadano X: la historia secreta del evismo", "X2: lo que Unasur no dijo", "La masacre del Hotel Las Américas", "Marea blanca", "Relaciones peligrosas", "Desde el exilio", "Tipnis: la marcha que cambió la historia", "Introducción al método de la noche" y "De Orwell a Vargas Llosa".

RESONANCIA

Una moneda por Celan

Emilio Martínez Cardona

Si vas al Sena
visita por mí el puente Mirabeau
y arroja una moneda
para el barquero.

Una moneda por Paul Celan
que cavaba fosas en el aire,
en su lengua cenizas
del Holocausto.

(En Bukovina
había humo de violines ashkenazis
y en la Selva Negra
silencios de Heidegger).

Pídele que en la otra orilla
lo deje Caronte en su patria
de móviles dunas
de palabras errantes.

**Poema incluido en la antología "Escrito en el viento", publicada en Buenos Aires por la Editorial Dünken.*



CONVOCATORIA CONCURSO DE CUENTO

LA SOCIEDAD CRUCEÑA DE ESCRITORES “GERMÁN COÍMBRA SANZ” EN EL AFÁN DE PROMOVER LA CREACIÓN LITERARIA NACIONAL CONVOCA A TODOS LOS ESCRITORES BOLIVIANOS Y/O RESIDENTES EN EL PAÍS, A PARTICIPAR EN SU PRIMER CONCURSO NACIONAL DE CUENTO CORTO

BASES

- Podrán participar todos los narradores bolivianos y/o residentes en el país.
- Los participantes deberán enviar un libro de cuentos inédito, escrito en español con una extensión obligatoria mínima de setenta y máxima de ochenta páginas, tema libre, además de una copia en CD.
- La vigencia del certamen comenzará con la publicación de la presente convocatoria y concluirá el 1ro de marzo de 2018 (los libros que por circunstancias especiales sean recibidos después, pero que ostenten sello postal de envío dentro del límite estipulado por la convocatoria, podrán participar).
Los participantes deberán remitir su libro a:

Premio Nacional de Cuento “Sociedad Cruceña de Escritores “Germán Coímbra Sanz”

Calle Chuquisaca N° 451 (entre Manuel Ignacio Salvatierra y Republiceta)

- Los participantes deberán enviar tres ejemplares del libro, escritos en computadora, a doble espacio, en papel tamaño carta y por una sola cara.
- Deberán suscribirse con seudónimo y, en sobre cerrado que ostente el mismo, adjuntar los siguientes datos, relativos a la identificación de su autor:
 1. Nombre completo;
 2. Pseudónimo
 3. Domicilio, número telefónico y correo electrónico.
- El Jurado Calificador estará integrado por tres narradores y/o críticos de comprobada capacidad, autoridad y solvencia.
- El Jurado Calificador emitirá su fallo el 20 marzo del año 2018 y la instancia organizadora notificará al ganador, divulgándolo por los diversos medios de comunicación tanto locales como nacionales.
El fallo del Jurado Calificador será inapelable.

El Premio al Primer Lugar: Edición del libro y diploma

Al segundo y tercer lugar: Diplomas

Fecha de cierre: 1ro de marzo 2018 a horas 18:00 impostergablemente

- En solemne acto a efectuarse en los predios de la Feria Internacional del Libro, dentro de las actividades correspondientes, se realizará la entrega de los premios..
- No se devolverá ningún libro.
- No se aceptará ningún libro enviado a través del correo electrónico.

No podrán participar: libros premiados o que se encuentren participando en certámenes similares. No podrán participar los miembros de la Sociedad Cruceña de Escritores “Germán Coímbra S.”

Información: scegs17@gmail.com



CUENTO: LA DECISIÓN

MARTHA PEÑA MISERENDINO

Martha Peña Miserendino, nació en Santa Cruz de la Sierra. Es Auditora y miembro de la Sociedad de Auditores de Santa Cruz. Fue fundadora y Presidente de la Sociedad Cruceña de Escritores “Germán Coímbra Sanz y tesorera de la misma en muchas gestiones. Ha dictado, con mucho éxito, talleres literarios para jóvenes y adultos en escuelas y en la Casa de la Cultura. Ha sido jurado de concursos de poesía y cuento en certámenes literarios de distintas agrupaciones. Ha publicado su libro de cuentos: “Cuentos al paso”. Tiene producción de cuento y poesía dispersa en diferentes periódicos y revistas literarias de nuestra ciudad.

El cansancio de su rostro denota que no ha disfrutado de muchas horas de sueño. Mira las paredes que le rodean, son las mismas de ayer, su mismo escritorio, su misma máquina de escribir, su silla, su armario. Nada cambia; sólo él cambia. Nota que su cuerpo no le responde igual, sus reflejos son más lentos cada vez, su agudeza visual de otros tiempos, se ve interrumpida por una cortina de humo, por una bruma que, incluso, hace impreciso el tiempo que lleva trabajando en la empresa.

En la rutina de su camino al trabajo, en el mismo autobús y en la ruta de todos los días, ha perdido contacto con todo lo que está más allá de lo que representa su oficina. Hace tanto tiempo que no visita el centro de la ciudad; quisiera ver su ebullición en las mismas horas en que él está dedicado a sus labores. Sabe que afuera hay un cambio continuo, una transformación violenta de las cosas materiales y espirituales. Que ya no están en pie las edificaciones chatas que conoció cuando era joven, que en su lugar ahora se levantan edificios altos con muchas oficinas y un comercio activo. ¡Cuánto deseaba ver con sus propios ojos la vorágine de su nueva ciudad!

Mira el reloj de pared, faltan aún quince minutos para las doce del mediodía. Su mente empieza a madurar un plan, una decisión radical. Le queda poca energía, porque, se da cuenta que la ha consumido, poco a poco, a través de los años vividos.

Desea decir adiós a su segundo hogar, pero un adiós para siempre. Quiere ser dueño de todos sus movimientos, se da cuenta que toda su vida, al sólo hecho de trasponer la puerta de entrada, su voluntad y sus decisiones fueron relegadas al plano de la nada.

Siempre subalterno, siempre ejecutando órdenes y voluntades ajenas.

Una súbita ola de rebeldía le sacude todo el cuerpo. Hay ansiedad de abandonarlo todo y cambiar el tono gris de su vida.

Como pesado lastre, las palabras reflexivas y a veces sarcásticas, en forma intermitente le bombardean el cerebro: - ¡No tienes ningún ahorro- Tu único camino es trabajar hasta el final- No tienes derecho a la holganza- Tu exigua renta de vejez apenas paliará tus necesidades más simples! ¡Trabaja! –Sigue adelante, hasta que fundas la última gota de tu sangre en el crisol del sacrificio diario-. Se dice a sí mismo.

Mira nuevamente el reloj; espera el sonido metálico y por demás conocido de su campana.

Va dejando todo en su lugar, el escritorio despejado de papeles que van siendo cuidadosamente archivados.

Un último vistazo a las paredes, al techo de un blanco inmaculado y al piso color marrón, que, en su cuadrilátero perfecto, constituyeron por años el límite de su libertad.

Las manecillas doradas, en saltitos casi imperceptibles, siguen marcando el paso del tiempo.

Avanzó hasta la puerta de salida y esperó. Sin decir una palabra y con la satisfacción de ejercer su propia voluntad, por primera vez, se echó a andar lentamente cuando la última campanada del reloj calló.



MINIFICCIÓN:



Armando Alanís Pulido

(Monterrey, 15 de enero de 1969) es un poeta y promotor cultural mexicano. Director fundador del movimiento Acción Poética² que consiste en pintar las bardas de la ciudad con versos y frases amorosas. Ha publicado más de 20 libros de poesía y ha sido incluido en diversas antologías. Es conocido también como "El bardo de las bardas".

Armando Alanís nos obsequia su Decálogo de la minificción:

- 1.- Al grano.
- 2.- Un minificcionista es un tipo de pocas palabras.
- 3.- ¡Atrévete! La minificción no es para pusilánimes.
- 4.- Una minificción es un dardo venenoso que da en el blanco.
- 5.- Evita la tentación de convertir tu minificción en un cuento largo.
- 6.- En una minificción no debe sobrar nada... ¡Ojo! Tampoco debe faltar nada.
- 7.- Las mejores minificciones tienen la extensión de un solo párrafo; las sublimes, de una sola frase.
- 8.- Uno se tropieza con las minificciones en la calle, en el café, en la cantina, en cualquier sala de espera, en la página roja del vespertino, en el table dance y ante el pelotón de fusilamiento.
- 9.- Guarda tu minificción, ya corregida, en la gaveta del escritorio cuando menos una semana antes de enviarla a un periódico o revista.
- 10.- De cada diez minificciones que escribas, tira nueve a la basura.

Sala de espera

En la sala de espera, mientras otros hojean revistas, la Muerte lee el directorio telefónico.

Actor

Siempre le asignaban papeles secundarios, pero esa vez le propusieron el papel principal en una obra de Beckett. —Serás Godot —dijo el director.

La Ciudad

-Era dorada y espléndida
Aquella ciudad de la luz;
Una visión suspendida
En los abismos de la noche;
Una región de prodigios y gloria, cuyos templos
Eran de mármol blanco.

Recuerdo la época
En que apareció ante mis ojos;
Eran los tiempos salvajes e irracionales,
Los días de las mentes embrutecidas
En los que el Invierno, con su mortaja blanca y lívida,
Avanzaba lentamente torturando y destruyendo.

Más hermosa que Zión
Resplandecía en el cielo
Cuando los rayos de Orión
Nublaron mis ojos,
Y me sumieron en un sueño lleno de oscuros recuerdos
De vivencias olvidadas y remotas.

Sus mansiones eran majestuosas,
Decoradas con bellas esculturas
Que se erguían con nobleza
En magníficas terrazas,
Y los jardines eran fragantes y soleados,
Y en ellos florecían extrañas maravillas.

Me fascinaban sus avenidas
Con sus perspectivas sublimes;
Las elevadas arcadas me confirmaban
Que una vez, en otro tiempo,
Había vagado en éxtasis bajo su sombra,
En el benigno clima de Halcyón.

En la plaza central se alineaba
Una hilera de estatuas;
Hombres solemnes de largas barbas
Que habían sido poderosos en su día...
Pero una estaba rota y mutilada,
Y su rostro barbado había sido destrozado.

En aquella ciudad esplendorosa
No vi a ningún mortal,
Pero mi imaginación, indulgente
Con las leyes de la memoria,
Se demoró largo tiempo contemplando aquellas figuras
De la plaza, cuyos pétreos rostros observó con temor.

Avivé el débil rescoldo
Que aún permanecía encendido en mi espíritu,
Y me esforcé por recordar
Los eones de pasado;
Por atravesar libremente el infinito,
Y poder visitar el insondable pasado.

Entonces la horrible advertencia
Cayó sobre mi alma
Como el ominoso amanecer
Que asciende en su roja aureola,
Y hui, lleno de pánico, antes de que los terrores
Ya olvidados y desaparecidos me fueran revelados.

H. P. Lovecraft, fue un escritor estadounidense, autor de novelas, cuentos de terror y ciencia ficción. Se le considera un gran innovador del cuento de terror, al que aportó una mitología propia (los mitos de Cthulhu), desarrollada en colaboración con otros autores y aún vigente.

Su obra constituye un clásico del horror cósmico, una corriente que se aparta de la temática tradicional del terror sobrenatural, incorporando elementos de ciencia ficción (razas alienígenas, viajes en el tiempo, existencia de otras dimensiones). Lovecraft cultivó asimismo la poesía, el ensayo y la literatura epistolar. Se le considera uno de los autores más influyentes del siglo XX en el género de la literatura fantástica.

H. P. Lovecraft



CUENTO: DOLOR

Anoche, mientras dormitaba, te sentí, sigiloso, viniste a mi encuentro. No lo pude eludir. Entraste discretamente. Sentí tu presencia. Parado junto a mi lecho. Me miraste de frente. Susurraste exiguas palabras, pero suficientes para que se posesionaran de mí entendimiento. Mi corazón latía aceleradamente, como queriendo evadirte, expulsarte. Tu presencia, casi ausente, era tan lacerante que te fuiste ahondando más y más y te posesionaste hasta en mi sangre. Heriste mi entendimiento. Desequilibraste mi comprensión: palabras inconexas. Tartamudeo. Total, evanescencia. Brújula enloquecida. No más norte. No más lógica y te albergaste en mi mente.

Dolor, tienes el color de la ausencia indivisa. Dolor, por qué no escuchas. Llegaste para comunicar tu vacío. Para acompañar tu ausencia. Mi mente se agita, tú no respondes, solo laceras, te complaces, con la miseria de la migaja del amor. Eres incomprendible porque no escuchas, solo hablas y tus palabras, como garfios se ahondan en el corazón que ya sangra, es el llanto de la esperanza de amor.

Dolor tú vas por el mundo errante, siempre avisado, siempre vigilante. De pronto acechas, provocas, buscas la debilidad, ¿O eres más bien su acompañante, su confidente?, esperas al primer descuido, y, te introduces, ¡Zas!, para castigar con el látigo que lacera las carnes, te introduces en las venas y estallas en el cerebro, ¡Cómo te deleita esta desazón! Jamás entenderás que aquella supuesta impotencia es la presencia del más puro amor y la esperanza.

Dolor, repudias la felicidad. Sin embargo, te agrada la humanidad, caminas junto a ella. Siempre a su vera. Al menor descuido pones la zancadilla certera. Así, me hiciste caer, ¡Qué tropezón! Pensé en el camino llano y sincero, por eso mis ojos no percibieron ese vacío. Ahora estás conmigo, has tomado posesión de mi alma y me lastimas. Adiós esperanza porque la ahuyentaste. Adiós ilusión, porque se marchó.

Dolor, no sé si algún momento te mortificarás y abandonarás mi ser. No sé si podrás encontrar otro ser debilitado, sediento de tu presencia para que renuncies a la mía. Mientras que yo seguiré luchando hasta expulsarte. Mis lágrimas se convirtieron en confidentes tuyos, por eso, juegas con ellas, las alucinas y pronto las abandonas. Mi inteligencia te rehúye, pero adormecida como está deja el sendero libre a tus acciones. Sé que te hartarás. Sé que la lucha será titánica, pero venceré.

El sol volverá refulgente. La brisa será tenue y el volcán se avergonzará, se aquietará y, tú, Dolor, agazapado en tu soledad tendrás que escabullirte, mientras tanto te tolero, pronto te irás detrás de otro ser que empieza a sentir la angustia y la desesperación, mientras mi ser empezará a vislumbrar la esperanza y la luz.



Angélica Guzmán profesora de literatura, licenciada en Ciencias Pedagógicas. Diplomada en Educación Superior y en Escritura Creativa. Miembro de La Sociedad Cruceña de Escritores Germán Coímbra S. Es Secretaria General de PEN Bolivia y del Grupo Literario Garabatá. Comité de Literatura Infantil Juvenil, CONALIJ, sus obras son: Doña cuello y su jirafitis La Ratita Diligente. El dragón de fuego. Alas Azules. Un juguete abandonado. El niño de miel. Aventuras fantásticas. Nuevas leyendas cruceñas, Designios. Voces de la naturaleza y Mateo. Ha recibido el segundo premio de Literatura Latinoamericana de Literatura Infantil 2015, Mención Honrosa del Concurso sobre Mitos y Leyendas del Centro Simón Patiño 2014.

ACTIVIDADES DE LA SCEGCS



LA SOCIEDAD CRUCEÑA DE ESCRITORES GERMÁN COÍMBRA S. Y PEN SANTA CRUZ (POETAS, ENSAYISTAS Y NARRADORES), en Coordinación con la Bienal In-

fanto Juvenil de Arte y Expresiones Socio – culturales, las Sub Alcaldías Distritales y la Dirección de Educación, con la finalidad de brindar oportunidades de descubrir talentos en el área literaria, convocaron al 7mo. Concurso Literario “Ejerciendo Buen Traro, Prevenimos el maltrato” que se realizó en nuestra ciudad del 1 al 16 de septiembre.

Los miembros de nuestra institución: Nancy Bozo, Hilda Cuéllar, Jesús Egüez, Angélica Guzmán y Biyú Suárez, fueron invitados como jurados calificadoros en los diferentes concursos de Decla-



Relato: COTIDIANIDAD

El sol todavía no muestra su sonriente rostro. La gente que no depende de un salario y trabaja en casa se afana en preparar la comida para el mediodía. Las ollas están listas. Otras ya han preparado sus bolsas, sus maletines o sus carteras. Comenzó el quehacer cotidiano y la mayoría sube a los micros o buses cargados de pasajeros. Alguien con suerte sube rápido al micro o encuentra asiento en el bus, donde termina de dormir. Y si la mujer lleva a sus hijos, sigue con la retahíla de consejos, para que su voz quede grabada en el cerebro de los niños que van al colegio. Los padres se enfrascan en sus celulares o se abstraen de la realidad pensando en su ambiente laboral.

Las amas de casa que no salen a trabajar enfrentan la meditación diaria, ¿por donde comenzar!

Algunas se preparan para ver la telenovela y combinan el quehacer con el espectáculo audiovisual.

Los que trabajan en oficinas han olvidado la sonrisa en su casa y en forma cansina miran el celular y ya el rostro está expectante por lo que le espera en el trabajo. Hasta escuchan como eco la voz de su superior, formando una sarcástica sonrisa en la comisura de sus labios.

Y comienza el sonar de las bocinas, la calamitosa marcha de los automóviles, buses y trufis, que en forma acompasada van unos detrás de otros. Y no falta aquel que se durmió o que no aprendió el orden y el respeto a la vida del otro, que se pasa el semáforo en rojo o juega al zigzag para pasar a otras moviidades. Se escuchan los insultos de unos y de otros, pero también se ve conductores, que sin tensión inician su nuevo día, respetando las vías y las normas vehiculares.

Todos deben plantearse una decisión... ¿Cómo quieren pasar en este nuevo día?

La vida es como un tren, unos esperan en el andén y no saben qué destino elegir. Otros suben y organizan su vida, para bajar en la próxima estación. Hay quienes no saben a dónde van y no quisieran llegar a su destino.

Y sin duda cada persona tiene su propio secreto, su propio desafío y sus propias certezas.

Y llegó la noche... algunos vuelven satisfechos porque cumplieron sus objetivos, otros tienen una leve decepción porque el día no fue lo que esperaban, también están los frustrados que no consiguieron nada, pero todos... lo único que esperan es llegar a su hogar.

Morada donde les espera la familia, su pareja, sus perros o su soledad. Alguien la apetece y otros no tienen elección.

La noche encierra sus pesares y sus alegrías, sus placeres y sus agobios, sus buenas y sus malas decisiones y el sueño enclaustra sus anhelos de vivir otra cotidianidad.

Nancy Bozo Lavandenz es
Licenciada en
Ciencias de la Comunicación
Ha escrito:
Obras Sociales:
Escúchame Papá
Marie Poussepin,
Apóstol de la Caridad
Revista Enlace
Educativo Nos.1 al
12
Relato novelesco
La Bella Helena

Nancy Bozo Lavandenz



REUNIONES MENSUALES DE LA SCEGCS



Sociedad Cruceña de Escritores
Calle Chuquisaca 451
Celular: 776 20734
E-mail: socruceña@gmail.com



SOCIEDAD CRUCEÑA DE ESCRITORES
GERMÁN COIMBRA SANZ

