

LA REGIÓN

Año. 2 • Edición. 15 • Noviembre • www.periodicolaregion.com • prensa@periodicolaregion.com • Santa Cruz - Bolivia

Foto: Maya Días Navía



EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

Fundación VIVA premió a ganadores de concurso fotográfico



Rubén
Siempre con vos

El Modelo Autonómico sacó de la extrema pobreza a 250 mil personas

50%

Para las provincias Productoras (de hidrocarburos, minería y patentes forestales)



40%

Para las provincias No productoras (de hidrocarburos, minería y patentes forestales)



10%

Para los Pueblos Indígenas que también se benefician del 50% como Productoras y del 40% como No productoras que reciben sus provincias.



Más de 1.100 obras con regalías en las 15 provincias



¡Santa Cruz, crece! Las obras con regalías y con recursos propios de la Gobernación, han mejorado la calidad de vida de los cruceños.



Comunarios de Villa Amboró, municipio de Buena Vista, piden ayuda para que el proyecto ecoturístico al que apostaron hace diez años no muera sólo por falta de promoción. Cargados de esperanzas llegaron a Santa Cruz en busca de apoyo. En esta edición, La Región te muestra los atractivos de este paraíso enclavado en el bosque amazónico y cómo llegar.

En esta edición:



Fotos: Javier Bejarano

Palmarito De La Frontera
Ecoturismo y aviturismo



- 1 AIQUILE**
Cobertura especial Festival Internacional del Charango.
- 2 MANOS DE MUJER**
Tejen los sombreros de saó.

STAFF

DIRECTORA
Doly Leytón Arnez

PRENSA
Cecilia Requena Gallo
Mercedes Fernández
Gemma Candela
Doly Leytón Arnez

COLABORADORES
Marvin Rodríguez (fotografía)

FOTO DE PORTADA
Mara Candice Arias Navia

DISEÑO GRÁFICO
Editorial La Región / Marco Muñoz S.

EDITORIAL LA REGIÓN

OFICINA:
C/Moisés Subirana #1386, Av. Píral, 4to. Anillo
329-9862 / 70079347 / 76384621

CORREO: prensa@periodicolaregion.com
MATRÍCULA DE COMERCIO: 00230165

NIT - SIGEP 4669858013

CONTACTOS:

Prensa: 76384621

Publicidad: 70079347 - 3291286

Santa Cruz - Bolivia

No se puede amar lo que no se conoce

Especies en peligro ilustrarán 10 millones de tarjetas

10 millones de tarjetas Prepago de VIVA estarán ilustradas con imágenes de especies en peligro de extinción con el objetivo de crear conciencia ambiental en la población sobre la necesidad de proteger las especies en riesgo. Esto como parte del premio a los ganadores del quinto Concurso Nacional de Fotografía de Especies Bolivianas en Peligro de Extinción.



Foto: Steffen Reichle.



“LAS IMÁGENES IMPRESAS EN LAS TARJETAS SE CONVERTIRÁN EN PORTADORAS DE UN MENSAJE GRÁFICO QUE APELA A LA CONCIENCIA DE LOS BOLIVIANOS PARA CONSERVAR EJEMPLARES ÚNICOS DE LA BIODIVERSIDAD LOCAL”.

Esta será una de las imágenes que ilustrarán las tarjetas de VIVA. Especie Águila de Azara



Radoslaw Czajkowski también fue premiado por esta imagen. Taruca o Venado Andino



Mara Candice Arias Navia capturó esta imagen del Bufo o Delfín del Río.

Doly Leytón Arnez

La Fundación VIVA organizó este concurso por quinto año consecutivo, con el objetivo de crear conciencia ambiental en la población y difundir la existencia de estas especies endémicas bajo el precepto de que “no se puede amar lo que no se conoce”. Durante la premiación se destacó el talento de los fotógrafos que participaron.

En esta nueva versión del concurso, participaron 105 fotógrafos, entre profesionales y aficionados. Inicialmente se seleccionó a 12 finalistas, para luego escoger a los 5 ganadores que fueron Mara Candice Arias Navia, con la fotografía del Bufo o Delfín del Río; Cesar Augusto Coavoy Gongora, en la categoría del

Caimán Negro; Steffen Reichle, con la imagen del Águila de Azara; Radoslaw Czajkowski con la Taruca o Venado Andino y Marcelo Eduardo Arze García, con una fotografía del Parque Natural de Manejo Integrado Apolobamba.

El talento de estos cinco ganadores fue premiado con 1000 dólares en efectivo cada uno y la oportunidad de exhibir sus fotografías en más de 10 millones de tarjetas Prepago de VIVA, que serán distribuidas en todo el país con el objetivo de crear conciencia ambiental en la población sobre la necesidad de proteger las especies en riesgo.

Claudia Cárdenas, Directora Ejecutiva de la Fundación VIVA, destacó que las categorías de esta versión del concurso han sido bastante



Entre los ganadores estuvo Marcelo Eduardo Arze García por esta fotografía del Parque Natural de Manejo Integrado Apolobamba

complicadas pero que las imágenes que se han recibido son valiosas y con una calidad que se destaca de años anteriores.

Cardenas expresó con optimismo que el concurso ha ganado prestigio por su continuidad y por contar con el aval del Ministerio de Medio Ambiente y Agua y Conservación Internacional por lo que el compromiso de continuar con esta iniciativa se mantiene. “Las imágenes impresas en las tarjetas se convertirán en portadoras de un mensaje gráfico que apela a la conciencia de los bolivianos para conservar ejemplares únicos de la biodiversidad local”.

Desde la primera versión, los jurados del concurso son el conocido fotoperiodista Patricio Crooker y el biólogo Eduardo Forno, director de

Conservación Internacional. Ambos destacaron el esfuerzo que se viene haciendo por mantener vivo el sentimiento de conservación a través de este concurso. A lo largo de sus cinco versiones se han recibido más de 5.500 fotografías que cumplían con las especificaciones, se han preclasificado más de 100 y han resultado ganadoras 25 en total, exhibiéndose en total más de 50.000 millones de tarjetas con especies.

Durante el acto de premiación, realizado en La Paz el miércoles 4 de noviembre, los fotógrafos ganadores fueron distinguidos por la Fundación VIVA. En el evento estuvieron presentes los máximos representantes del Ministerio de Medio Ambiente y Agua y de Conservación Internacional. La próxima convocatoria será lanzada en marzo de 2016.

Nace la Reserva Municipal de Vida Silvestre El Curichi Las Garzas

El Curichi de San Carlos fue declarado área protegida. Se trata de un humedal en la amazonía boliviana donde unas 5000 cigüeñas llegan todos los años para anidar masivamente y que hasta hace poco estaba amenazado puesto que prácticamente es una isla de bosque en medio de grandes extensiones de cultivo.



Según estudios, al menos 5000 cigüeñas llegan cada año a anidar a este sitio ubicado en el norte cruceño.

El año 2009 el Gobierno Municipal de San Carlos declaró al área como Reserva Natural de Inmovilización, una categoría de protección transitoria contemplada en la Ley del Medio Ambiente que dura cinco años y prohíbe el aprovechamiento de los recursos naturales y los asentamientos humanos.

Pero desde abril del 2014 El Curichi estaba desprotegido nuevamente y vulnerable ante la presión de algunos avasalladores que pretendían convertir sus bosques en cultivos agrícolas.

Hasta el año pasado las autoridades tenían limitada su acción en la zona por la presión social. Sin embargo, este jueves 19 de octubre, el Concejo Municipal de San Carlos aprobó la Ley 63/2015 de creación del área protegida "Reserva Municipal de Vida Silvestre El Curichi Las Garzas".

Esta área de 1,247.48 hectáreas, ubicada en el distrito Antofagasta, es un importante sitio de anidamiento de las cigüeñas de la especie *Mycteria americana* que cada año entre julio y

agosto llegan en bandadas para reproducirse. Construyen sus nidos en las copas de árboles de Ochoó para criar a sus polluelos.

El Curichi alberga también a otras 92 especies de aves, entre las que se encuentran las parabas azules, las parabachis verdes y algunas especies consideradas sensibles como la pava campanilla.

Entre los objetivos de la declaratoria está la protección de las fuentes de agua y los bosques que forman parte del área protegida para el beneficio tanto de la población como para la vida de la fauna silvestre, según detalló el alcalde Marco Añez.

Respecto a la presión social existente en la zona, el Alcalde explicó que se trabajó en la concientización de los comunarios, que en su mayoría comprenden la importancia de la conservación de este sitio sobre todo para mantener las fuentes de agua. "Hubo y sabemos que continuarán las presiones pero estamos trabajando para el bien de la comunidad

y es parte de nuestro trabajo superar esas presiones. Nos han dicho que seguirán de cerca nuestra gestión y está bien porque seguiremos trabajando para el beneficio de nuestro municipio".

Añez destacó que la normativa ordena preservar de manera estricta los sitios donde se originan los cursos de agua que forman parte del área en conservación y que benefician a la población local. Además de mantener los bosques colectores de humedad y vegetación y contribuir a la conservación de las especies de flora y fauna nativa del lugar. "Con esta Ley se garantiza la conservación del hábitat en el área de anidación de esta especie migratoria de garzas, las cabeza seca como se las conoce, en beneficio de la ecología del área y su elevado potencial turístico.

Además permitirá contribuir a mejorar la calidad de vida de los habitantes de las comunidades vecinas del área protegida".

Un logro del que nos sentimos parte

Doly Leytón Arnez

Han pasado cuatro meses y 19 días desde que asumimos la Alcaldía. Como ustedes saben, antes de empezar a trabajar en nuestra gestión municipal, estuvimos reunidos con ustedes (el equipo de La Región) y nos hablaron del Curichi, sabíamos algo pero era hasta por ahí. Los comunarios nos decían que eran sólo 439 hectáreas pero son 1,247.48 hectáreas.

Desde ese entonces hemos hecho todas las gestiones posibles para la declaratoria del área protegida.

Ahora llevaremos esa Ley a Sucre para que el Tribunal Agroambiental nos ceda esas tierras para proteger toda la biodiversidad que existe en ese pequeño lugar, ese pequeño lunar verde en todo el norte integrado".

Con estas palabras el alcalde municipal de San Carlos, Marco Añez, nos brindó las buenas nuevas: el curichi que nos inspiró para hacer una campaña digital por su conservación y la grabación de un documental que fue presentado este año en el Festival Internacional de Cine Verde fue declarado Reserva Municipal de Vida Silvestre El Curichi Las Garzas".



Fotos: ©Eduardo Franco Bertón

Sin duda alguna nos sentimos parte de este logro que nos da una luz de esperanza en nuestro trabajo a favor de la conservación del medio ambiente. Aportamos con un granito de arena y nos sentimos contentos.

Desde la redacción de La Región felicitamos las gestiones realizadas por el municipio de San Carlos, destacamos también el apoyo que

brindó Fundación Natura a esta causa.

Agradecemos profundamente a Rubén Poma, de Jenecherú, al biólogo Huascar Bustillos, al abogado ambiental y conservacionista Eduardo Franco Bertón con quienes formamos el equipo que produjo el documental "Vuelo sin Fronteras" inspirado en este humedal con el fin de dar a conocer la importancia de su conservación.

Se abren oportunidades para el desarrollo del turismo

Entre los objetivos de la normativa está el de "promover y desarrollar el turismo del área en conservación de manera sustentable y en armonía con el medio ambiente, en beneficio de los habitantes de la zona. Además de vincular el aporte del área al desarrollo local a través del uso sostenible de los atractivos naturales y los recursos naturales con potencial de uso artesanal".

Esta Ley prohíbe toda obra de infraestructura, apertura de caminos, actividad agrícola, pecuaria, ganadera, maderera, piscícola, caza y pesca comercial, hidrocarburífera y minera. Solamente está permitida la apertura de sendas pedestres para actividades de turismo de investigación y aventura, sujetas al Plan de Manejo.

El alcalde de San Carlos asegura que el objetivo es mayor: Se tiene proyectado diseñar un corredor turístico en conjunto con los municipios aledaños a San Carlos para aprovechar los atractivos naturales y culturales a favor de la economía de la población.

"En esta zona no hay gran generación de fuentes de empleo, no hay grandes industrias. Nuestro objetivo es ser parte de la industria del turismo y aprovechar no sólo esta nueva área protegida sino todo el potencial turístico que hasta ahora no se lo aprovecha: El Amboró, Divino Niño, otros humedales y nuestra riqueza cultural.



Fotos: ©Eduardo Franco Bertón



El zoo tiene una extensión de 6.600 metros cuadrados

UNA NUEVA CASA PARA EL ZOO

Mercedes Fernández

La administración municipal, luego de algunas contradicciones sobre el futuro del Zoo, finalmente, determinó su traslado a un espacio adecuado, enmarcado en la ley, que sea amplio y acorde a la categoría que ha ganado este centro que alberga la valiosa riqueza animal de la fauna sudamericana.

Diversas opiniones de ciudadanos y expertos señalan que el Zoo quedó incrustado en la ciudad y que requiere mayor espacio y que la medida se justifica.

Sumado a ese razonamiento, hay una realidad que la municipalidad ya no pudo ocultar por más tiempo y que tiene el antecedente de un largo juicio de más de 10 años: El terreno donde se ubica desde 1974 tiene dueños (Emilia Pardo Luján y Aidé Pardo de Espada) y una sentencia judicial que así lo reconoce. No recibieron el justiprecio y por ello, se tiene que indemnizar y devolver el terreno expropiado en 1974. Recordemos que el 21 de mayo de este año, se aprobó una ley de declaratoria de prioridad municipal del traslado del Zoológico Municipal y sorpresivamente el Jardín Botánico, fue señalado como el lugar escogido.

Inmediatamente, se escucharon públicamente argumentos y voces contrarias a esa medida, pero quizá la frase repetida por el biólogo Huascar Bustillos, resume el mejor argumento. "la matriz verde de los bosques orientales, peligran si se trasladaría el Zoo al Botánico".

Finalmente, se descartó la inicial y cuestionada elección y se trabaja en la actualidad en un estudio complemento del lugar, que permita, tomar buenas decisiones, en el marco de las nuevas exigencias de las leyes medio ambientales y la preservación de un legado que recibió todo el amor de su gestor, don Noel Kempff Mercado, en quien se deposita el homenaje respetuoso de La Región./mf



Fotos: Archivos del Zoo municipal Noel Kempff Mercado.

Un atractivo turístico que florece



El zoológico Municipal Fauna Sudamericana de Santa Cruz, lleva el nombre de su creador Noel Kempff Mercado, científico y naturalista que trabajó sabiamente en la preservación de la naturaleza como "un deber de la humanidad".

Son 36 años que tiene el Zoo abierto al público, (19 de agosto de 1974) con toda una colección de 250 huéspedes, de los cuales, hay 1800 especies, entre aves, mamíferos, reptiles y peces.

La amplia muestra biológica sitúa este centro como un referente entre los 10 primeros en Sudamérica.

Tiene casi un millón de visitas al año y fácilmente puede llegar hasta 10 mil visitas en un feriado de fin de semana.

Los días ordinarios, más de 2.000 personas ingresan al Zoo. Su ingreso, tiene un costo de Bs 5 para menores y Bs 10 para adultos.

El Zoo, es indiscutiblemente una ruta turística que ofrece la capital oriental.

Hay un ecosistema natural, enmarcado en las normas de biodiversidad que logra una vida lo más natural posible. Una muestra de vida silvestre invaluable donde se desarrollan cuatro pilares en su manejo como son la Educación Ambiental, con visitas guiadas y el objetivo de transmitir el mensaje de Preservación del Hábitad, así como la Investigación, Recreación y Exposición.

El 70% del terreno es para el hábitad de las especies y un 30% para las visitas. El área más antigua es el aviario.

Como especies emblemáticas el Zoo de Santa Cruz tiene a la mirada de las visitas, en su pantano un lagarto Negro, las especies endémicas de la paraba Barba Azul y Frente Roja, el anta Marcelo, los jaguares Selva y Tesoro, que suman unos 15 huéspedes muy singulares y casi únicos en exposición. Los guarda faunas son el personal top, porque conocen la hoja de vida de cada huésped.

La estructura que se adecua al plan de manejo del Zoológico, cuenta con 49 personas que se distribuyen en 3 áreas, entre la Administrativa, jefatura de Conservación de Vida Silvestre y de Educación Ambiental.

El Zoo tiene un patio de comidas consignadas a particulares y unos 6 kioscos en su interior./mf

Una mirada para sorprenderse

Tan solo al ingresar al zoológico Noel Kempff Mercado, el clima empieza a cambiar y la frescura que ofrecen sus árboles inicia una especie de encuentro con la naturaleza que su visionario creador quiso compartir con la gente que lo visita.

Hay áreas definidas en la que se agrupan a los huéspedes que ofrecen su propio espectáculo, como sucede en la isla de los monos en los que se encuentran plácidos en su convivencia en una isla con un lago artificial, donde multicolores

peces saltarines conforman un cuadro mágico, digno a la mirada del visitante.

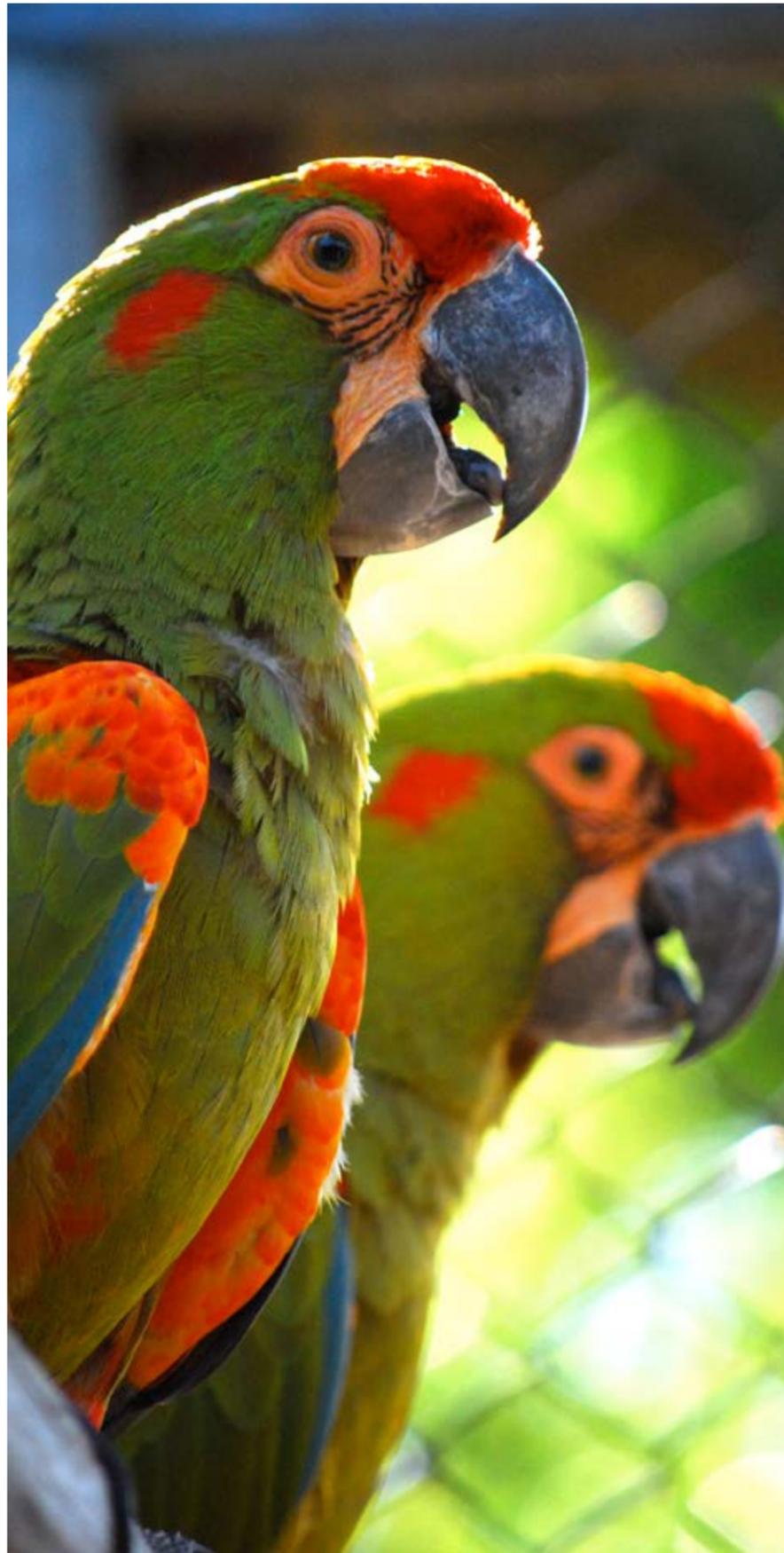
El Pantanal, es otra estación inexcusable, que desafía la paciencia de esperar el movimiento de los lagartos, entre ellos es espectacular lagarto negro, único en su especie. Alrededor los taitetú, chanchos de monte, los chanchos troperos, patos, dan el mensaje de la convivencia entre distintos, es posible, cuando cada uno respeta al otro.

El serpentario, tiene los dóciles boyés, pero también a las peligrosas y venenosas cascabeles, como también a las robustas yopés con casi 2 metros de tamaño y una cabeza lanceolada que inspira respeto.

El aviario, es otro espectáculo aparte, porque basta ingresar en ese espacio para sentir el trino de las aves de infinidad de especies que también se las encuentra en libertad y reinando los árboles que hacen de centro un lugar preservado para los animales y la naturaleza.



La tarea de cuidarlos y adularlos



Fernando Añez, con 10 años de trabajo en el ZOO encargado del aviario, ni bien llega se viste apropiadamente para atender a sus amigos con alimentación, desinsectación y limpieza.

Mientras en la cocina se hace la dieta, Fernando empieza a desinfectar y limpiar los espacios para que los comensales se alimenten con semillas de girasol, otros granos y frutas. Todas las aves son sus adulas pero admite que no deja de sorprenderse por la belleza de las parabas, barba negra, roja azul, y la siete colores... también los tucanes le alegran la vista cada día, en un trabajo continuo de más de 10 años.

Abrahán Rojas, biólogo especialista en educación ambiental y responsable del área de educación y turismo en el Zoo, cuenta a La Región que la manera de contribuir al usufructo que se da a los animales silvestres es la educación ambiental para que la gente se vaya con el mensaje educativo de preservación, cuidado de los animales y conciencia de la riqueza silvestre que cobija Bolivia en toda su diversidad.

El paquete educativo esta adecuado a los diversos niveles y edades de los grupos visitantes para el recorrido guiado con un grupo capacitado de voluntarios universitarios que acompañan las rutas definidas a las que se agrega unas charlas cultas en aula.

Recorrer las rutas del zoológico en su plenitud requiere al menos 2 horas.

Rojas reconoce a su visionario creador don Noel Kempff Mercado que fue inteligente al mostrar la diversidad de la fauna sudamericana que permite la muestra de un destino eco turístico que cumple las funciones educativas, ambientales, de investigación y preservación.

Destacó los convenios con las universidades para que sus estudiantes conformen el cuerpo de guías como un complemento para su formación profesional.

Las instituciones públicas debieran rescatar a los mejores profesionales para contribuir con sus conocimientos al crecimiento del país.

Rubén Godoy, se bate cada día con los felinos, como los gatos ocelotes, jaguares, pumas, tigrillos, monos meleros, capuchinos y recomienda mantener una distancia respetuosa. Rubén, a pesar de su experiencia y cuidados, cuenta como anécdota y nos muestra alguna que otra mordida o arañazos sin mayores consecuencias.

Los jaguares Fiyi, Tomasina, o los pumas Trueno, Luna, Treici, son algunos huéspedes que conoce casi al dedillo, en los más de 6 años de trabajo.

En los zoológicos trabajan gente apasionada que entiende y respetan la naturaleza y los animales.

Organizan segundo Festival de Música y Arte para la Conservación en Santiago



Por segundo año consecutivo Santiago de Chiquitos albergará a más de 20 creativos de distintas artes en el marco de un evento que invita a conservar nuestros recursos naturales. El Festival de Música y Arte para la Conservación se realizará del 14 al 17 de enero de 2016 con la participación de artistas bolivianos y otros que llegan desde África, Brasil y Cuba.

Para esta nueva edición se tienen previstos tres conciertos de diferentes estilos de música: clásica barroca, y contemporánea.

Los artistas plásticos trabajarán en la plaza de Santiago de Chiquitos y crearán sus obras durante los tres días del evento. El programa incluye también presentaciones y exposiciones fotográficas sobre las áreas protegidas Kaa Iya (Gran Chaco) y el Valle de Tucabaca.

Entre los artistas que ya confirmaron su presencia están Gustavo Orihuela Quartet (música boliviana mundial), Alberto Puerto (guitarra barroca), Jodi Beth (canto barroco), Leoni Manrique (muralista y performance), Gonzalo Condarco (escultor), Linda da Costa (pintora), Eliana dos Santos (muralista) y por supuesto la orquesta y coro de Santiago de Chiquitos. (Contacto con los organizadores 72622193).



Comprometidos con el medioambiente

La comunidad Jardín de las Delicias fue el lugar elegido por la empresa Wet Chemical para dar inicio a su campaña "Sembrando Esperanzas" con tareas de reforestación. En la oportunidad, todo el personal de la empresa en compañía de los ejecutivos plantó las variedades de tajibo morado, tajibo blanco, toborochi y mara en sitios marcados en conjunto con los comunarios. La oportunidad fue aprovechada para disfrutar también en los atractivos del Jardín de las Delicias donde funciona un proyecto ecoturístico en torno a los "tumbos del Amboró", cascadas a las que se llegan por senderos bien mantenidos por los comunarios. Naturaleza Extrema brindó la logística del viaje. Contactos 76627814.



Fotos: Marek Grote / NEX



Espacio de difusión en cumplimiento a la Ley 348

DALE VIDA A TUS DERECHOS

LEY 348

Contra toda forma de violencia

NADA JUSTIFICA LA VIOLENCIA ¡DENUNCIA!

Celebraron el Día Nacional del Agua con feria y taller

Conscientes de la importancia del agua para la vida, el desarrollo y bienestar social, en conmemoración al Día Nacional del Agua y Saneamiento Básico, el 19 de octubre, la Gobernación de Santa Cruz realizó un taller denominado "Agua, Sustento de Vida y Desarrollo", donde también se pudo disfrutar de una feria, en la que colegiales aprendieron sobre el cuidado y conservación de este líquido vital.

La secretaria de Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente, Cinthia Asín, manifestó, a tiempo de inaugurar el evento, que es importante que se valore el líquido elemental y se comparta toda la información para lograr su conservación y evitar su despilfarro. Asimismo, señaló el trabajo de la Gobernación para proveer el acceso al agua en todo el departamento, logrando que ya se tenga el 98% de cobertura de este servicio, con 1.300 pozos perforados y 758 sistemas de agua instalados, beneficiando a las 15 provincias del departamento.

Por su parte, Gonzalo Ameller, representante de la Cooperación Holandesa - SNV, agradeció a la Gobernación por generar espacios de reflexión, a tiempo de mencionar que el 97% del planeta es agua, de la cual solamente el 3% es agua dulce, y que de esa cantidad, solo el 1% se puede utilizar para el consumo humano. "De



ahí que nace necesidad de reflexionar desde nuestra perspectiva individual, sobre cómo cuidar el agua, nuestros acuíferos y el medio ambiente", reflexionó.

Asimismo se llevó adelante una feria sobre la conservación el cuidado y gestión del agua, donde varias instituciones compartieron

información técnica, didáctica a través de juegos recreativos y actividades lúdicas con el fin de sensibilizar sobre el uso y el consumo del agua. L

a feria contó con la participación de Unidades Educativas y estudiante de universidades y sociedad en general, además de autoridades e instituciones que trabajan en las temáticas del agua.

Campo Limpio 37% de envases de plaguicidas tiene un destino final adecuado

De 2005 a 2015 el Programa "Campo Limpio" recuperó 1.311 toneladas de envases vacíos de plaguicidas, se construyeron 51 centros de acopio; participaron 5.000 productores agropecuarios, cuyos envases fueron reutilizados en la elaboración de sistemas de riego, evitando el uso inadecuado para la salud y el medio ambiente. A septiembre de 2015 se alcanzó el hito de recolectar voluntariamente el 37% del total de envases generados en Bolivia.

Tales acciones demandaron una responsabilidad compartida vislumbrada en un comité técnico con desafíos claros. Esta fue la conclusión de la décima versión del "DIA NACIONAL CAMPO LIMPIO" organizado por la Asociación de Proveedores de Insumos Agropecuarios (APIA), ocasión en la que el Ministerio de Medio ambiente y Agua presentó la inédita Ley 755 de Gestión Integral de Residuos.

Al evento asistieron cerca de 100 personas destacándose la participación del Ministerio de Medio ambiente y Agua, EMAPA, empresas



agropecuarias, empresas de insumos agrícolas, Autoridades municipales y departamentales relacionadas al área. El Programa "Campo Limpio" es marca registrada de Croplife Latín América, siendo desarrollado en Bolivia por APIA, cuyo objetivo es reducir al mínimo el riesgo de reutilización de los envases vacíos

de plaguicidas, en razón de la quema de los mismos, la mala disposición sobre fuentes de agua y áreas agrícolas, en franco beneficio de la salud, precedido de la mejora ambiental del entorno rural; a través de la Gestión Integral de Residuos en un marco de responsabilidades compartidas.

Piden apoyo para salvar proyecto ecoturístico de Villa Amboró

Ríos, cascadas, pozas de agua clara, senderos de interpretación son algunos de los atractivos en este destino de gran biodiversidad. La falta de promoción está ahogando el proyecto ecoturístico que los comunarios anhelan mantener.

“Si tan solo tuviéramos dos turistas a la semana nos ayudaría un poco, pero no es así. A veces ni un turista al mes nos llega. Al año, menos de 70 visitantes recibimos desde hace tiempo”. Este es el testimonio de Hugo Rojas, uno de los impulsores del proyecto ecoturístico de la comunidad Villa Amboró, situada en el área de manejo integrado del Parque Nacional Amboró en la zona norte. A principios de octubre, él junto a Juan Hinojosa llegaron a Santa Cruz con la esperanza de encontrar ayuda. Su primera visita fue a las oficinas administrativas del Parque Nacional Amboró donde dejaron una carta y se reunieron con un técnico. Durante la jornada también se dirigieron a la Gobernación de Santa Cruz donde les indicaron entregar su documento por vía regular: dejaron la carta a la espera de recibir una respuesta en 12 días, según les indicaron. También visitaron la oficina de la Regional Santa Cruz del Ministerio de Culturas y Turismo dejando una carta dirigida al Viceministro de Turismo.

La comunidad de Villa Amboró está ubicada aproximadamente a 150 kilómetros de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra en Bolivia, en el municipio de Buena Vista. Hace diez años sus pobladores ayudados por una ONG se embarcaron en un proyecto eco turístico que los llenó de esperanza. Son personas comprometidas con el medio ambiente tanto así que por mucho tiempo ellos han sido los más celosos guardianes del parque Amboró en esta zona. Son personas conscientes del valor de este sitio y pese a que el turismo no les ha redituado ganancias aún mantienen el albergue habilitado. “Lo poco que nos ingresa es para mantenimiento. No dejamos en el abandono el albergue.

Siempre está listo para recibir a cualquier turista que pueda llegar”, dice Hugo Rojas.

“Nosotros como comunarios de Villa Amboró estamos preocupados de acelerar o impulsar el turismo. Desde hace diez años venimos con este tema del turismo pero hasta ahora no abastece. No podemos aún vivir de esta actividad debido a la poca publicidad por eso estamos tocando puertas de las instituciones para que nos ayuden. Consideramos que si el emprendimiento turístico va adelante eso nos permite que nosotros sigamos conservando con más ganas lo que es el área protegida Amboró”, dice Juan, convencido de que el problema no son los servicios ni la accesibilidad sino la falta de promoción de este pedazo de paraíso.

El albergue cuenta con todos los servicios: alimentación, hospedaje y guías especializados para recorrer los senderos de interpretación que permiten llegar a atractivos naturales de gran belleza. La observación de flora y fauna es parte de las actividades que los turistas pueden disfrutar en su estadía en este sitio. Actualmente cuentan con cinco guías pero están instruyendo a cuatro jóvenes más con la esperanza de que la situación mejore y los turistas pongan los ojos en este destino.

“Sólo queremos brindarles a nuestras familias buenas condiciones para vivir. Queremos mantener y proteger el Amboró por eso nos interesa de que también este proyecto funcione pero no podemos hacerlo solos. Sabemos que lo único que nos falta es publicidad. Ya la alcaldía de Buena Vista nos visitó para ver en qué nos puede ayudar. Ahora estamos esperando también recibir la respuesta de la Gobernación y del Viceministerio de Turismo”.



¡Villa Amboró te espera!

Villa Amboró es un destino turístico paradisiaco ubicado a pocas horas de la ciudad de Santa Cruz. Para llegar se debe recorrer 100 kilómetros desde la ciudad hasta el municipio de Buena Vista por una ruta asfaltada, luego se siguen 85 kilómetros por ruta de tierra. Para llegar al área de manejo integrado se atraviesa el río Surutú. El tiempo de viaje aproximado es de 4 horas.

Frondosos árboles se cierran casi al final del camino por una vía angosta que permite el ingreso de vehículos a pocos metros del albergue.

El cambio en el ambiente es radical para quien llega de la ciudad. Con el bosque alrededor, la naturaleza viva transmite una energía única.

A pocos metros del albergue se escucha un riachuelo de agua clara donde los turistas pueden disfrutar de gratos momentos a cualquier hora.

Los comunarios, migrantes del interior del país, son personas amables y capacitadas en la atención al turista. En breves palabras brindan una idea clara de lo que Villa Amboró tiene para ofrecer.

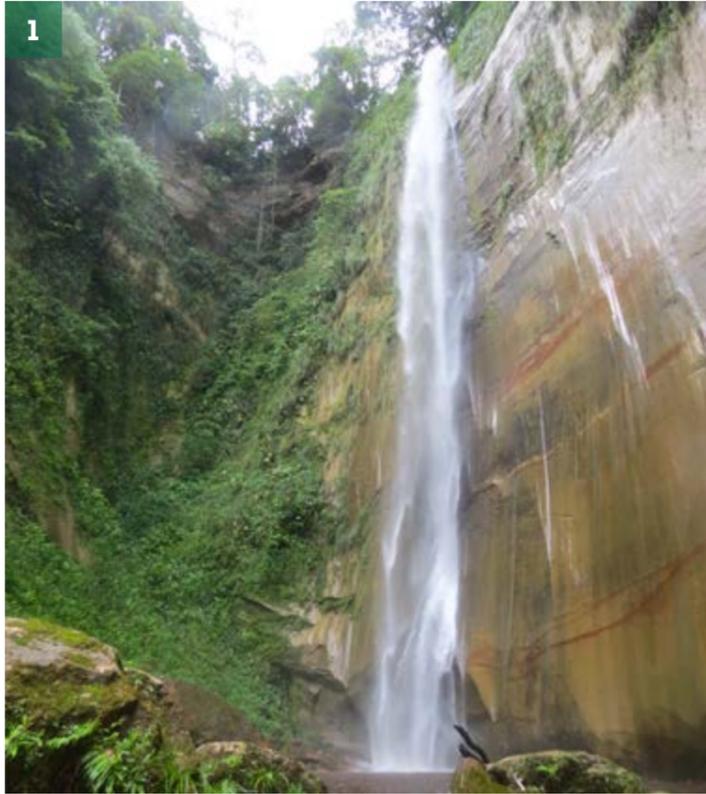
Quienes deseen pueden optar por descansar

en las cabañas que cuentan con baños privados o también tienen la opción de acampar. Hay varios senderos que llevan hasta pozas naturales, cascadas, miradores y cuevas. En el trayecto se pueden observar una gran variedad de plantas y animales.

Las actividades están enmarcadas en la categoría de ecoturismo, turismo aventura y turismo de interpretación natural.

Las temporadas secas son las ideales para visitar este hermoso sitio.





1. Macuñucú y los Cajones del Amboró: La cascada de Macuñucú es uno de los atractivos del recorrido. Se llega tras una larga caminata que permite observar la biodiversidad de esta zona en todo el recorrido hasta llegar a la Cueva de los Guacharos (aves nocturnas en peligro de extinción).

2. Sendero ecológico Maravillas: En este sendero se muestra las distintas especies forestales que permiten la interpretación de la naturaleza de un bosque húmedo. Asimismo, se puede apreciar las huellas de las diferentes especies de mamíferos, escuchar el canto de las aves y observar la gran variedad de especies de mariposas que habitan en el lugar.

3. Sendero ecológico Tatucitos: Concluye en las pozas donde se puede disfrutar de agradables momentos. Es un sendero ecológico construido por los pobladores locales que vale la pena recorrerlo ya que a través de él se puede identificar más de 80 especies de árboles debidamente señalizadas con su nombre científico y común para su fácil interpretación, además de una gran variedad de helechos y orquídeas.

4. Mirador del Amboró: Siguiendo un sendero ecológico de unos 3500 metros se llega a dos miradores. Desde ambos puntos se puede observar un majestuoso paisaje. Este sendero es recomendado para personas que están acostumbradas a realizar largas caminatas, entre 3 a 4 horas dependiendo del físico y destreza de la persona.

5. Ecoalbergue de Villa Amboró: En Villa Amboró se cuenta con cabañas confortables para los turistas.



Datos:

Descripción: Turismo comunitario en la selva amazónica. El principal atractivo, es la gran variedad de fauna silvestre y flora endémica del bosque amazónico de Bolivia. Además de contar con senderos de aventura e interpretación. Un lugar ideal para la observación de aves y caminatas prolongada por la selva.

Ubicación geográfica: Se encuentra al Norte de la ciudad de Santa Cruz en el municipio de Buena Vista.

Distancia desde la ciudad: 185 km. Para llegar al área de manejo integrado se deben atravesar el río Surutú.

Tiempo de viaje: 4 horas

Calificación del esfuerzo: Mediano

Categoría: Ecoturismo, turismo aventura y turismo de interpretación natural.

Temporadas: Temporadas secas desde mayo a octubre.

Equipo necesario: Camping, sleeping, ropa cómoda, corta pluma, linterna, zapatillas (tenis), traje de baño, repelente.

CONTACTOS: Hugo Rojas: 73687784 Juan Hinojosa 71048109

Para viajes en grupos solicite el servicio a NEX 76627814.

Marvin Rodríguez
Foto & Video
 Cel.: 77642523

Manos de Mujer

Tejen los sombreros de Saó

Tundi es una de las comunidades cruceñas que producen artesanías de hoja de palmera como medio de sustento.

Desde muy jóvenes, los niños de la zona ven a sus mayores elaborar objetos de palma. Por ello, cuando llega la hora de que les enseñen a hacerlo, les resulta sencillo adquirir la destreza necesaria para este arte.

Texto y fotos: Gemma Candela

Para saltar en el carnaval, por haberse vestido con el traje tradicional cambia o simplemente porque hacía mucho sol, ¿quién no ha usado alguna vez el sombrero de saó? Es parte de la identidad cruceña y de todo el oriente boliviano. Es algo tan cotidiano que al tenerlo sobre la cabeza pocos se habrán preguntado: ¿de dónde viene y quién y cómo lo hace? Las tiendas del centro de Santa Cruz y algunas ferias de productos típicos son el lugar donde se vende esta artesanía; a veces, son las propias tejedoras las que los ofrecen a los compradores: son, en su mayoría, mujeres que viven a media hora de la ciudad, en el distrito 14, antes cantón Paurito. Toda esta zona es, por tradición, tierra de artesanos del saó. Una de las comunidades donde también se teje es Tundi.

Para llegar a Tundi hay que tomar un trufi a una cuadra de la rotonda del Plan 3000. Este tipo de transporte sale con frecuencia hacia las zonas que hay más allá del vertedero de Normandía: por tradición son comunidades, pero son como barrios rurales de Santa Cruz. Pese a ello, si no se avisa a quien maneja el auto, éste pasa de largo y toca bajarse en la carretera para, por encamino de tierra y con el potente sol en la espalda, entrar hasta Tundi, donde buena parte de las casas están construidas al estilo tradicional con techo de paja. Una de estas viviendas es la de Julia García, la presidenta de la cooperativa Saotu: "Nos llamamos así porque somos de Tundi y somos tejedoras de saó", explica resguardada del sol bajo el techo de motacú de la sede de la cooperativa. El lugar de reunión de las cooperativistas está en el patio de su casa: es un pahuichi sin paredes del que cuelgan los diversos artículos que tejen: sombreros (¿cómo no!) de diferentes tipos y acabados; urupés o cernidores de arroz; venteadores; panacús, los cestos que acompañan los trajes típicos cruceños; fundas para botellas y hasta trajes para muñecas.

Julia, que ya es abuela, teje desde los 14 años. Aprendió de otras mujeres de la comunidad pero su mejor maestro fue su marido, Luis Campos: "Él es más fino tejiendo", asegura la esposa. De niño se crió con su abuela, quien le transfirió este saber cuando él tenía 7 años. Entonces empezó a hacer sombreros para ayudar a la economía familiar. Aún hoy, cuando no le salen trabajos de lo suyo (es plomero) se sienta a entrelazar hojas de palmera.

Y el caso de Luis no es el único. Aunque las asociadas son 36 mujeres, reconocen que los hombres también saben tejer y se les da bien, aunque más de uno prefiere no alardear de ello. Aquí la mayoría son agricultores y, cuando el clima no permite salir a faenar, se sientan junto a las esposas, madres y abuelas y todos juntos hacen las artesanías.

Todas tienen cosas que hacer en casa: la mayoría cuida de los niños y se encarga de las tareas domésticas. Es por eso, y porque tejer es moroso, que su ritmo de producción no suele ser elevado: de tres sombreros por día. Cuando



Para tejer un sombrero hay que saber en qué momento y de qué forma enganchar nuevas tiras de saó. Paciencia y manos con gracia son necesarias para dedicarse a esto.

reciben la visita de una parienta o se reúnen varias mujeres, aprovechan para entrelazar saó y dar forma a los productos típicos.

Las piezas para cubrir la cabeza del sol son las más demandadas. Algunas llevan entrelazadas tiras de color verde o rosa que las mismas artesanas tiñen en ollas en sus casas. Luego las venden en el mercado Los Pozos y en las ferias que se realizan periódicamente en la Manzana Uno y en el Parque Urbano. Estas artesanías, que cuestan entre Bs25 y Bs30, son las más vendidas junto con los panacús y urupés, que compran sobretodo los dueños de tiendas de ropa tradicional.

Los sombreros no sólo los venden en la ciudad: a veces, asegura Julia, lo usan como trueque en el pueblo. Si necesita comprar pan y no cuenta con dinero en ese momento, paga al vendedor con una pieza de saó.

La veterana de Tundi es Alcira Gutiérrez: "Me enseñaron a los 18 años. Y ahora tengo 15",

dice aguantando la sonrisa esta mujer de 76. Y, después de tanto tiempo, reconoce no sólo que lo sigue haciendo, sino que nunca lo ha aborrecido y que le gusta. Para reforzar sus palabras agarra unos montoncitos de saó y, con la delicadeza de sus manos experimentadas con manicura, empieza un sombrero. "El comienzo es lo más difícil".

A ella le enseñó una señora de Paurito, "que sigue viva", apunta; y luego Alcira ha enseñado a varias. También fue una oriunda de la capital del excantón la que capacitó a las tejedoras de Saotu.

Las mujeres de Tundi llevan décadas tejiendo, pero hace dos años empezaron a capacitarse gracias al proyecto de lucha contra la explotación infantil Ñaupaqman Puriy-Kereimba Ch'iki Wawita de la Fundación DYA (Desarrollo y Autogestión Bolivia). Ésta fue la que acudió a la Fundación CRE (Cooperativa Rural de Electrificación), que se ha encargado de la formación de las señoras. El



Tejer requiere una gran concentración: cada tira de saó tiene su lugar. Por eso, aunque se junten para hacer artesanías, buena parte del tiempo las artesanas permanecen calladas, atentas a sus manos.



objetivo es que mejore la vida de las familias y que se avance hacia la equidad de género gracias al desarrollo de la microempresa Saotu. "No hay escuela", explica sobre el arte de tejer saó el gerente de la Fundación CRE, Napoleón Gómez. "Hay que recuperar todo esto antes de que se pierda el conocimiento". Las propias tejedoras eligieron a su profesora, Rosa Gutiérrez, vecina de Paurito, donde hacen el sombrero de saó más grande del mundo.

Durante dos meses las integrantes de la cooperativa emplearon religiosamente todos los sábados en aprender de la profesora. Luego ampliaron su campo de posibilidades aprendiendo a bordar chinelas y hacer bisutería y objetos de goma eva (como muñecas que luego visten con ropa de saó). Además la CRE les está asesorando para que obtengan la personería jurídica; las tejedoras, como contraparte, pagan los gastos menores de la gestión. De momento, de las 36 mujeres sólo 25 han presentado los requisitos para ser cooperativistas.



"Queremos capacitarnos en más cosas. Todas tenemos nuestros hijos", dice Julia en nombre de todas. "Yo los he criado a puro tejer". Y eso que, hace unos años, las artesanías se vendían más baratas: llegó a cambiar una docena de sombreros por un saco de arroz. Ahora mira los productos que han salido de las manos de todas ellas: tienen enganchada una tarjeta con la marca Saotu. Tras 11 años como presidenta de la asociación de mujeres ve cuánto han avanzado y no puede evitar emocionarse porque pronto tendrán la personería jurídica.

Hay un dicho que es "coser y cantar" que se usa para referirse a una tarea sencilla; después de ver el trabajo minucioso de estas mujeres, no queda otra que desechar esa frase y empezar a darle más valor a esa pieza típica de esta parte del mundo que hasta tiene un taquirari con letra de Pedro Shimose: "A esa pelada yo le regalé / para su santo un sombrero de / pa que se tape y me tape a mí también / cuando yo la bese debajo el Ocoró".

Saotu, el área del saó

Las tiras de saó que usan las tejedoras vienen del Área Protegida Municipal Reserva de Vida Silvestre Palmera de Saó, ubicada en el Municipio de Cabezas (Provincia Cordillera), a unos 30 km de Paurito. Fue creada el 25 de octubre de 2005 mediante la Orden Municipal N° 018/2005. Tiene casi 760 hectáreas y en ella viven 258 especies de aves. Tiene un sendero de interpretación y un observatorio de pájaros.

De esta área se obtiene la materia prima de las artesanías pero, también, es un lugar para conservar la palmera. Es por eso que los saoseros (los que recogen las hojas de palma) entran al lugar en carros de caballos y no con motorizados. Luego, las mujeres de Tundi compran el saó en manojos: el pequeño, con tiras más cortas, cuesta Bs2 y, el grande, Bs4.



El acabado es tan importante como la elaboración: todo debe quedar lo más perfecto posible.



La veterana de Tundi, Alcira Gutiérrez, sigue teniendo soltura y ganas de tejer, aunque lleva casi 60 años haciéndolo.



Las asociadas de Saotu también elaboran complementos de la ropa tradicional del oriente y adornos para colocar en casa.



Las tiras de colores rompen la monotonía de los sombreros. Suelen ser rosadas o verdes.

Palmarito de la Frontera

turismo comunitario y aviturismo

Palmarito de la Frontera te ofrece un encuentro con la naturaleza y las costumbres chiquitanas. Esta comunidad está organizada, capacitada y desarrolla el servicio de turismo comunitario con cuatro atractivos turísticos: sendero ecológico, artesanías, música chiquitana y gastronomía.



Fotos: Javier Bejarano y SNV

Han pasado 98 años desde su fundación, es una comunidad con bastante historia cultura y tradiciones que se conservan. Con calles de tierra rojiza, característica del terruño chiquitano, casas construidas con barro y techo de palma y costumbres que se mantienen, Palmarito de la Frontera se abre al turismo como una opción para mejorar la economía de sus comunarios aprovechando de forma sostenible los recursos naturales. Esta comunidad que está ubicada a 70 kilómetros del municipio de Concepción (Santa Cruz), en el territorio indígena Monte Verde, alberga a unos 600 habitantes, 170 familias.

Palmarito de la Frontera está organizada, capacitada y desarrolla el servicio de turismo comunitario con cuatro atractivos turísticos: senderos ecológicos que se recorren con guías capacitados en avistamiento de aves; productos artesanales como aceites esenciales y tejidos de palmeras; música chiquitana interpretada con instrumentos autóctonos; y su gastronomía.

El recorrido guiado empieza en torno a una cruz de madera que se alza en medio de la plaza donde se hizo el acto fundacional hace 98 años. Allí el turista conoce la historia de la comunidad, luego se visita la iglesia y la capilla. El guía invita a caminar unos 200 metros en dirección al inicio del sendero ecológico habilitado especialmente para el avistamiento de una gran variedad de aves.

Una primera parada es en un canchón libre de hierbas que asemeja una cancha de fútbol. Allí el guía comparte la experiencia de los vecinos impartiendo justicia comunitaria.

Explica que no se trata de un castigo corporal directo sino que cada infractor debe de carpir (quitar la hierba) con machete. "Por eso esta parte está limpia", sonríe el guía y empieza a caminar



hacia el sendero ecológico que ha sido adecuado con la señalización respectiva y sitios de descanso bajo frondosos árboles que rodean dos hermosas lagunas que atraen a diversos tipos de aves como tijeretas, martín pescador, parabas, hurracas. Se han identificado aproximadamente 87 especies de aves y aún faltan estudios por concluir al respecto. El ave emblemática de este sitio es la paraba azul amarilla. Al terminar el recorrido se visita el centro artesanal donde las mujeres producen aceites naturales con productos del bosque, de palma de totaí del árbol de pesoé, entre otro. Además de artesanías tejidas con palma.

La comunidad recibió capacitación en atención

al cliente, presentación de sus costumbres y cultura, comunicación efectiva y normas de salubridad, entre otros. En cuanto al servicio de gastronomía han sido capacitados en elaboración y presentación de alimentos, normas de higiene y salubridad y balance energético de las dietas. Esta iniciativa se desarrolló en el marco del proyecto Gestión Autónoma e Integral en el Territorio Indígena de Monteverde con el apoyo del Servicio Holandés de Cooperación al Desarrollo (SNV) e HIVOS.

El costo del paquete turístico varía de acuerdo a la cantidad de personas por grupo, tiempo de estancia en el sitio y otros aspectos. Contactos: Lucas 71686908 / Arminda 67886110 / Karen 70907730 Mail: kmendoza@snbbo.org.



Escenarios de ensueño para recordar tu Boda

Bolivia cuenta con una belleza natural encantadora en sus diferentes destinos. Sitios únicos y paradisíacos que son fuente de inspiración para el diseño de diversas propuestas turísticas.

Es así que el turismo nupcial en Bolivia está siendo promovido desde hace dos años por la revista especializada en bodas Mary Lizzie Novias.

El pretexto, como dice Mary Lizzie Ortiz, Directora de la publicación, es celebrar el aniversario de la revista pero "en esencia se trata de un trabajo que permite la promoción nacional e internacional de nuestros destinos a través de un gran evento de moda con la presencia de modelos y diseñadores afamados".

El año pasado el escenario de las actividades fue el salar de Uyuni.

Mientras que este año, por el aniversario 12 de la revista, se eligió Roboré, Santiago y San José de Chiquitos.

El lanzamiento de "Chiquitos, destino nupcial" congregó a diseñadores y modelos internacionales que participaron del gran desfile temático realizado el sábado 17 de octubre, además de sesiones fotográficas y de video en los días previos.

Los escenarios elegidos fueron los principales atractivos turísticos chiquitanos: el río de aguas termales más largo de Sudamérica, ubicado en Roboré; el Santuario Mariano de Chochis, edificios misionales en San José y Santiago de Chiquitos. Además de otros magníficos escenarios naturales de esta parte de Bolivia.



Foto: Joaquín Durán / Gentileza Mary Lizzie NOVIAS



Foto: Joaquín Durán / Gentileza Mary Lizzie NOVIAS



Foto: Helmut Sanchez

Iglesias únicas para un matrimonio inolvidable

La propuesta de Chiquitos, destino nupcial es amplia porque permite a las parejas optar por tener una celebración romántica en templos cargados de historia y con características únicas o planear una luna de miel excepcional. Entre las ideas lanzadas en este evento está también las sesiones fotográficas que los novios pueden realizar con sus atuendos nupciales en los sitios icónicos de este destino.

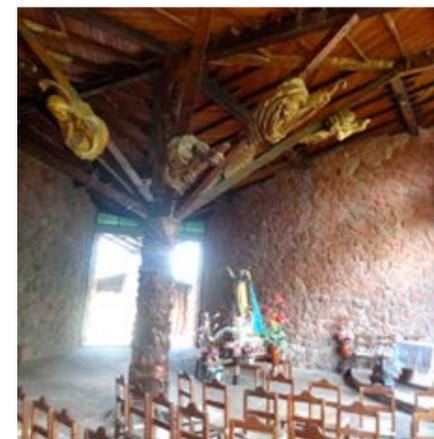
El Santuario Mariano de Chochis, ubicado a 375 kilómetros de la ciudad de Santa Cruz, en el municipio de Roboré, actualmente es uno de los sitios elegidos por las parejas sólo para tomarse fotografías. Sin embargo, a partir del lanzamiento se abre la posibilidad de la celebración religiosa también. Este sitio se caracteriza por estar ubicado a los pies de la enorme torre de piedra que identifica a Chochis y por sus hermosos tallados que destacan en toda la construcción.

En el ala externa cada una de las columnas de madera tiene tallados diferentes. Desde escenas bíblicas hasta la propia historia del pueblo son reflejadas en cada una de las obras que adornan este sitio. Grandes maestros talladores dejaron una magnífica obra que no deja de sorprender. En las puertas de ingreso a la capilla principal se puede ver el Génesis representado con elementos

locales como una chirimoya en vez de la manzana y a Eva con rasgos chiquitanos. Al ingresar, los tallados hechos a mano no dejan de sorprender mientras que en el centro se alza el "árbol de la vida" que en lo más alto alberga a ángeles que en vez de arpas llevan violines y otros instrumentos propios de Bolivia. Sin duda alguna un sitio único donde casarse. Consultar detalles al 73111761.

En Santiago de Chiquitos, ubicado a 22 de kilómetros de Roboré, su iglesia reconstruida en 1920 mantiene elementos antiguos como el retablo de la iglesia original de la época jesuítica. Construido en madera con láminas de oro tiene imágenes impresionantes con alto valor histórico. Por cada detalle que tiene en su entorno, para las bodas este sitio no necesita más adorno que la presencia de los novios. Santiago cuenta con una orquesta de jóvenes músicos que al son predominante del violín interpretan música barroca.

En tanto que en San José de Chiquitos la iglesia forma parte de los monumentos arquitectónicos más antiguos del oriente boliviano. Su fachada fue construida en piedra tienen detalles majestuosos en su interior. Las bodas en este destino pueden contar con la presencia de la orquesta y coro "San José el Patriarca" además del cabildo indígenal.



Natura Tours con una oferta nupcial única

Para las parejas que deseen casarse en el destino "Chiquitos, destino nupcial", Natura Tours ofrece un servicio completo que comprende las siguientes opciones:

Paquete 1: Selección de sitio y organización de la boda civil y religiosa, identificación y organización del lugar para la fiesta, tour de dos y tres días para los familiares e invitados a la boda, sesión de fotos para los novios en distintos lugares del Sudeste Chiquitano, hospedaje, transporte interno, entre otros aspectos.

Paquete 2: Selección de sitio para la boda civil y religiosa, identificación del lugar para la fiesta, tour de dos y tres días para los familiares e invitados a la boda, sesión de fotos para los novios en distintos lugares del Sudeste Chiquitano.

Paquete 3: Tour de dos y tres días para los familiares e invitados a la boda, sesión de fotos para los novios en distintos lugares del Sudeste Chiquitano.

Paquete 4: Sesión de fotos para los novios en distintos lugares del Sudeste Chiquitano.

La organización de un evento con las características señaladas comprende un período de organización que va de tres a seis meses, dependiendo de la magnitud del matrimonio, logística y despliegue organizacional que se quiera realizar.

Mayores informes con Natura Tours al 72158590 o a nelsonpacheco2002@yahoo.com

Expertos estudian arte rupestre en Roboré

En el municipio de Roboré expertos arqueólogos de España y Bolivia estudian pinturas rupestres en al menos 50 sitios.



El Gobierno Municipal de Roboré ejecuta un proyecto que permitirá la sistematización del estudio y manejo del arte rupestre que existe en diversos sitios de este municipio. El trabajo se realiza con expertos bolivianos y la participación de un profesional español. En sus primeras incursiones a los sitios registraron pinturas que recrean diversas escenas cotidianas como la cacería, el acto sexual y la vida en comunidad.

El proyecto se desarrolla en el marco del Programa de Voluntarios Expertos que el Fondo Extremeño Local de Cooperación al Desarrollo (FELCODE) promueve en Bolivia a través del Centro para la Participación y el Desarrollo Humano Sostenible (CEPAD).

Rubens Barbery, Presidente de CEPAD, indicó que el proyecto tiene como objetivos específicos registrar a detalle las zonas donde hay presencia de arte rupestre en Roboré, realizar un inventario buscando diferenciar técnica y estilísticamente estas expresiones. Determinar la cronología del arte rupestre, a partir del análisis iconográfico, estilístico, técnico y de materiales asociados. Además de diagnosticar el estado de conservación para que sirva de fundamento en una segunda fase del proyecto, de un protocolo de conservación. Se prevé construir una base de datos digital y proponer lineamientos para el Plan de Manejo Municipal del Arte Rupestre de Roboré.



Las actividades serán realizadas bajo la coordinación del arqueólogo del Gobierno Departamental de Santa Cruz Luis Callisaya y del Doctor en Arqueología José Antonio Espada que ha llegado desde Extremadura. Las acciones pretenden ser un complemento que suma a los estudios previos existentes, en especial aquellos realizados bajo la coordinación de Diego Belfort y los estudios del Gobierno Departamental de

Santa Cruz.

Vanessa Suárez, Coordinadora de Turismo del municipio, indicó que el arqueólogo extremeño quedó encantado por las hermosas pinturas rupestres que recrean escenas cotidianas como la cacería, el acto sexual, la vida en comunidad. Anunció que el 26 de noviembre se brindará una conferencia de prensa dando a conocer el resultado del estudio.

ÚNICO EN BOLIVIA CENTRO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL CUMPLE DOS AÑOS AL SERVICIO DE LA POBLACIÓN

Su misión es generar estrategias que impulsen y fomenten la capacitación, difusión y conciencia de la población sobre la conservación del medio ambiente. Hasta la fecha se ha recibido alrededor de 70 mil visitas y se ha capacitado a más de 8 mil personas.



Con una inversión de Bs. 50 millones, el Gobierno Autónomo Departamental logró concretar el **primer Centro de Educación Ambiental (CEA)**, único en el país, y uno de los más grandes de Latinoamérica. Ya pasaron dos años desde que el Gobernador Rubén Costas lo inauguró bajo el lema "Lo que no se conoce, no se ama", y los resultados son palpables.

Cynthia Asín, Secretaria de Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente de la Gobernación, informó que el Centro ya ha recibido a alrededor de 70 mil visitas en diferentes actividades como ser ferias, talleres, concursos, y conversatorios destinados al cuidado del medio ambiente.

De igual forma, explicó que se ha capacitado a más de 8 mil personas sobre el cuidado del medio ambiente, y que cuenta con diferentes ambientes, desde aulas pequeñas donde se dan conferencias, hasta salones de eventos,

una biblioteca especializada, y un mirador.

En este tiempo se ha implementado el Plan Departamental de Educación Ambiental dirigido a las 15 provincias y los 56 municipios desde el CEA, que está abierto a todos los ciudadanos, desde niños, universitarios y adultos para concientizar a todo el departamento sobre el cuidado del suelo, el aire y el agua, y los recursos naturales, estudiar la biodiversidad, las áreas protegidas, reservas forestales y todo lo relacionado al medio ambiente.

El CEA cuenta con un personal destinado a la educación ambiental, que brinda talleres de reciclaje donde participan todos los colegios y donde se logra el compromiso del cuidado del medio ambiente. También se realizan talleres sobre las áreas protegidas donde se les explica la importancia de su conservación y del patrimonio natural.



Gobierno
Autónomo
Departamental
Santa Cruz

Seguinos en:
f e You
Tube

www.santacruz.gob.bo

Rubén
Siempre con vos

Buscan declaratoria del Festival del Charango como

Patrimonio de la Humanidad

La trigésima segunda versión de la Feria y Festival Nacional e Internacional del Charango de Aiquile culminó con el objetivo de conseguir la declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Autoridades de tres niveles de gobierno asumieron el compromiso de llevar adelante el pedido ante la Unesco.

Doly Leytón Arnez

Los acordes del charango, instrumento musical que es Patrimonio Cultural de Bolivia, se escuchan en las ondas de Radio Esperanza, sintonizada en el bus que nos lleva a Aiquile. Esa emisora, como todos los años, ha iniciado una transmisión casi exclusiva del evento más importante del pueblo. Ya en nuestro destino, por las ventanas se puede observar a jóvenes, adultos y hasta niños que llevan en las manos el instrumento de cuerdas con el que demostrarán su talento musical.

En los buses que llegan al pueblo, en el mercado, las plazuelas y colegios, las conversaciones giran en torno a un solo tema: la Feria y Festival Nacional e Internacional del Charango que dura hasta cuatro días con una serie de actividades que se enfocan en revalorizar la cultura aiquileña (este año fue del 28 al 31 de octubre).

Este evento que se realiza desde hace 32 años es el mayor orgullo de los aiquileños, no es para menos, puesto que es Patrimonio Oral e Intangible de Bolivia desde el 2006. En este pedazo de mundo, ubicado a 217 kilómetros al sur este de la ciudad de Cochabamba, propios y extraños compiten por el máximo premio en las distintas categorías: el Charango de Oro. Intérpretes, compositores y constructores se alistan para mostrar su arte. Participan charanguistas de todo el país y extranjeros.

Sobre un gran escenario, con la tecnología de los grandes conciertos ciudadanos, los participantes pasan uno a uno para mostrar su talento delante de grandes maestros del charango que son parte del jurado calificador. Mientras que las autoridades y pobladores disfrutan con orgullo el fruto de años de trabajo.

Este año la nota alta del evento la pusieron las autoridades con un anuncio que ha llenado de expectativas a toda la comunidad. Luis López Arnez, Alcalde Municipal, recibió de manos del senador Germán Islas Martínez una declaración camaral que, según explicó, es parte del inicio de gestiones para solicitar la declaratoria de Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad a la Feria y Festival Nacional e Internacional del Charango de Aiquile. "Ahora somos Patrimonio Oral e Intangible de Bolivia pero esta feria con justicia toca ser calificada también por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad. Ya estamos conversando con el senador Islas y hemos conversado con la Gobernación. Estoy convencido que se debe tener esta calificación", comentó el Alcalde aiquileño, después del corte de cinta y la tradicional Ch'alla con la que se inició oficialmente el evento el jueves 29 de octubre.

En tanto que el Director de Cultura de la Gobernación de Cochabamba, Osvaldo Romero, anunció que en abril se iniciará el procedimiento de postulación ante la Unesco. Romero indicó que hasta la fecha se tiene avanzado los primeros pasos que son las declaratorias



Foto: Marvin Rodríguez

municipales y nacionales. "Ahora toca la campaña internacional. Estamos encaminando este compromiso".

Con la nueva meta planteada el festival aiquileño se mantiene vigente y promete más. Este año a criterio de los jurados la actuación fue magnífica por lo que la tarea al elegir a los ganadores en las distintas categorías de intérpretes fue complicada. En la categoría Infantil el máximo premio se lo llevó el aiquileño William Montaña Vasquez; en la Juvenil, Elian Murillo; Mayores, Jhonny Choque. En la categoría

K'alampeado, el Charango de Oro se lo llevó a La Paz Sofía Antonia Oropeza. En Internacional, ganó el mexicano Alexis Castillo Trejo. Tampoco fue fácil elegir al ganador entre los constructores del instrumento de cuerdas. El máximo galardón en la categoría Charango Wallaycho fue para Francisco Antezana; en Charango K'alampeado ganó Nelson Claros; la categoría Selecto fue para Milton Soto; en Exótico Extravagange, la ganadora fue Justina Alcoba. En tallados, el primer puesto fue para Carlos Torrico y por último en la categoría Ronroco ganó Edgar Suárez.



Foto: Marvin Rodríguez

El Charango traspasa fronteras

Cada año llegan más charanguistas extranjeros. Como si en el mundo estuvieran sólo ella y su charango, en medio del bullicio sólo miraba las cuerdas y entonaba a modo de práctica una cueca, el tema que interpretaría en el escenario aiquileño. Ludivine Nebra es una joven francesa que se apasionó por el instrumento andino hace tres años cuando lo descubrió en Youtube, canal a través del cual aprendió a tocar para luego perfeccionarlo guiada por el charanguista boliviano José Mendoza. La joven tuvo una buena participación pero en su categoría el Charango de Oro fue para el mexicano Alexis Castillo Trejo; el de Plata se lo llevó el chileno Cristian Reyes y el de Bronce José Luis Piñaeu.

El Patrimonio cultural inmaterial o Patrimonio cultural intangible forma parte de las declaraciones de la Unesco para la salvaguardia del patrimonio cultural no tangible, conocido como oral o inmaterial.

Según la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, el patrimonio cultural inmaterial (PCI) "es el crisol de nuestra diversidad cultural y su conservación, una garantía de creatividad permanente".

Existe un comité, reunido de forma regular, para inscribir los elementos del patrimonio cultural inmaterial desde, los cuales son elegidos según relevancia. El concepto surgió en los años 1990 como contrapartida al Patrimonio de la Humanidad, que se centra en aspectos esenciales de la cultura.



Foto: Marvin Rodríguez

El charanguista que llegó a los Latin Grammy

Fernando Reche un joven charanguista que en 2005 se llevó del festival aiquileño un preciado Charango de Oro gracias a su magnífica interpretación es uno de los personajes que ha sido distinguido este año en el marco del Festival por su gran trayectoria y logros. Reche fue invitado para ser miembro votante del jurado de los premios Latin Grammy Awards 2016, uno de los más importantes de la música latina. Además este año representó a Bolivia en los Grammy en cinco categorías: mejor álbum del año, mejor álbum instrumental del año, mejor diseño de empaque, mejor ingeniería de sonido y mejor nuevo artista.

Jarkhiris: Impulsores del Festival del Charango

Con 32 años de trayectoria el festival dedicado al charango en Aiquile ha crecido de forma galopante gracias al compromiso de su gente. Pero ¿cómo surgió la idea del festival? Encontramos la respuesta con Jorge Uriona Villalta, un charanguista que en su época de colegial, en la década de los 80, formó parte del grupo Jarkhiris participando en diversos festivales estudiantiles fuera de su natal Aiquile. Fue en una de sus presentaciones que junto a sus amigos encontraron un charango de gran belleza y calidad que les llamó la atención. Ese instrumento había sido construido en Aiquile pero llevaba sobrepuesta la marca de un constructor de otro país. "Vimos que se estaba plagiando el trabajo de nuestros constructores, entonces lo único que hicimos fue una defensa de nuestro patrimonio. Así nació el festival en Aiquile. Los Jarkhiris sólo dimos la idea y ahora nos sentimos felices de ver cómo ha crecido. Pensar que ahora se está buscando la declaratoria de Patrimonio intangible de la Humanidad me llena de orgullo".



Foto: Marvin Rodríguez



Foto: Marvin Rodríguez



La "cebollita Sik'i Sik'i" es un juego que data de hace más de 50 años. Con este juego los niños campesinos representan el regateo del ciudadano en la compra de productos agrícolas.

Foto: Marvin Rodríguez

Recuperan y revalorizan sus costumbres

La cuarta versión de Juegos, Costumbres y Tradiciones Aiquileñas desempolvó juegos de antaño, platos típicos, además de tradiciones que se pretenden conservar gracias al compromiso de la Dirección Distrital de Educación que nuevamente jugó un papel protagónico. El municipio promete más apoyo.

El ambiente en el pueblo era de complicidad y alegría. La plaza Zenón Delgadillo donde se alza un enorme charango sobre un escenario fue el punto de encuentro donde al menos una veintena de grupos conformados por estudiantes y profesores de las distintas unidades educativas de Aiquile y sus poblaciones aledañas revivieron los juegos tradicionales que poco a poco estaban cayendo en el olvido. La "cebollita Sik'i Sik'i" una representación casi teatral de cómo el campesino vendía sus productos agrícolas al raleo destacó entre las presentaciones que evocaron vivencias de antaño. Pasoraque, Manka mankitas, Paca Paca, Cóndor Bolivia son algunas de las 22 actividades de recreo de la cuarta versión del evento denominado Juegos, Costumbres y Tradiciones Aiquileñas realizado en el marco del festival del charango que se realizó el 28 de octubre.

Este evento se ejecuta desde hace cuatro años con el objetivo revalorizar las tradiciones aiquileñas gracias a la iniciativa del grupo denominado Aiquileños por Siempre conformado por Marinela Veizaga, Evert Fernández, Juan José Veizaga y Marvin Rodríguez.

Según Marvin Rodríguez, esta iniciativa se mantuvo en el tiempo gracias a la perseverancia de este grupo de amigos y el apoyo invaluable

de la Dirección Distrital de Educación, "pues son los jóvenes estudiantes y los profesores los más comprometidos en mantener sus costumbres y tradiciones, logrando así también el apoyo de sus familias. Ahora va en camino a institucionalizarse porque ya la Alcaldía municipal asumió parte de la organización de este evento y ha comprometido más apoyo".

Edgar Veizaga, Director Distrital de Educación, destacó que aún hay mucho trabajo por hacer. "Hay mucha riqueza cultural y tenemos que explotar aquello porque a través de estas actividades podemos fomentar mucho al turismo".

Como parte de este evento, el viernes 30 se tuvo una muestra de las diferentes festividades que son también parte del atractivo turístico de Aiquile. La fiesta de San Juan, Candelaria, Todos Santos, Carnaval, Santa Vera Cruz, entre otras, fueron representadas por grupos de colegiales y profesores. La comida típica que se sirve en cada una de las festividades, la chicha y las costumbres se mostraron con mucha naturalidad. Por ejemplo, la ceremonia de la K'illpada que se realiza en Carnaval, Pascua o San Juan para marcar al ganado vacuno u ovino. Los profesores vestidos con ropa tradicional marcaron en las orejas a unas ovejas con borlas tejidas en colores luego de un ritual con ch'alla,

bailes y cánticos.

El último día del evento, el sábado 31, estuvo dedicado a un plato tradicional de la cocina aiquileña: el Uchucu. Se trata de un plato típico elaborado en base a carne de res, pato y pollo que le dan un sabor único a la lawa que se prepara con pequeñas papas, ají y pan molido. Se sirve acompañado de arroz, chuño phuti, relleno de papa con queso y fritura de flor de ceibo. Sin duda alguna un succulento plato.

Marvin Rodríguez destacó la importancia del compromiso asumido por los estudiantes y profesores y ahora por las autoridades. Recordó que no fue fácil llevar adelante esta iniciativa pero que ahora se ven los frutos: "Cada vez hay más gente comprometida con revalorizar nuestras costumbres. Este año se ha visto la aparición de nuevos juegos y platos típicos que se presentan gracias a las investigaciones que se han realizado entre las personas mayores".

Mientras que el alcalde Luis Arnez ratificó su compromiso para que este evento se mantenga en el tiempo. "Hoy estamos recordando lo que antes vivíamos. Antes hemos vivido con charquecito, phiri. A esto nosotros le llamamos nuestra cultura, nuestras tradiciones pero hace tiempo estuvimos olvidando lo que era de nuestros abuelos y nuestros papás".

1. Con la creencia de que los muertos reviven y vuelven a sus hogares desde el medio día del primero de noviembre, para la fiesta de Todos Santos los dolientes preparan grandes banquetes como ofrenda a sus seres queridos. Quienes oran y cantan por los ausentes reciben también la gratitud de los parientes del difunto con urpus (masas comestibles) que son preparadas con anticipación en sus propias casas.

2. En Aiquile desde el 1 al 8 de febrero los pobladores celebran a la Virgen de la Candelaria, la patrona del pueblo. Es una de las festividades más importantes que también fue representada en la feria costumbrista.

3. La ceremonia de la K'illpada que se realiza para marcar al ganado vacuno u ovino es parte de las tradiciones aiqueñas. Generalmente se realiza durante Carnaval, Pascua o San Juan.

4. Las comparsas o pandillas son grupos entusiastas de jóvenes y adultos que recorren el pueblo animados por interpretaciones con charango y acordeones durante el Carnaval. Esta fiesta fue recreada por colegiales durante el evento que busca rescatar las tradiciones aiqueñas.



Foto: Marvin Rodriguez



Foto: Marvin Rodriguez

¡VUELA EN PARATRIKE!



SERVICIOS

- ✓ Vuelos Biplaza (pasajeros)
- ✓ Cursos de Parapente (Básico-Avanzado)
- ✓ Venta de Equipos y Accesorios de Vuelo (PRODESIGN, GRADIENT, BGD, NOVA)
- ✓ Vuelo en paratrike

DIRECCIÓN: Calle Santiviáñez # 0288 Esq. Hamiraya · TELÉFONOS: 70781588 - 72218531
 WEB: www.parapente-bolivia.com · CORREO: info@parapente-bolivia.com · Parapente Bolivia
 Cochabamba - Bolivia

Constructores de Charangos

Detrás de cada acorde musical hay un constructor; hay una historia.



Foto: Marvin Rodríguez

Desde el 2005 al 2011 Ignacio Suárez Rojas obtuvo el Charango de Oro, la máxima preseña en el concurso de constructores de la Feria y Festival Nacional e Internacional del Charango de Aiquile. Aunque él ha sido constructor desde su niñez, recién en 2005 se animó a participar y no fue en vano porque su talento fue reconocido y premiado. No volvió a participar como concursante porque la organización vio en él un jurado idóneo para realizar la difícil tarea de elegir la mejor obra presentada por los artesanos.

Ignacio (49) es el orgullo de su padre, don Benito, y de la comunidad de San Pedro, lugar hasta el que lo acompañamos para conocer el pequeño taller artesanal donde aprendió a tallar los instrumentos de cuerda. Partiendo desde Aiquile, que después del terremoto de 1998 se ha convertido en una ciudad moderna, con amplias avenidas y construcciones incluso de varios pisos, recorrimos 5 kilómetros hasta San Pedro donde la modernidad no llegó. En los lados del camino de tierra cada cierta distancia vemos casas humildes construidas con adobe, ovejas que pasean tranquilas por los alrededores y perros flacos que ladran al vernos pasar. El vehículo estaciona al borde de una construcción muy típica de las postales bolivianas, con muros color tierra contruidos con bloques de barro y paja. De la casa sale un hombre con el rostro envejecido, se le ilumina el semblante al ver a su hijo y le regala una gran sonrisa. Don Benito (75) recibe con alegría a Ignacio quien en un cruzar de palabras en quechua le explica el porqué de nuestra visita.

Sin mucho preámbulo el amable anciano nos muestra orgulloso su taller. Es una pequeña habitación con techo bajo, construida con barro. Un par de ventanas diminutas dejan filtrar la luz hasta la mesa donde se observan varias herramientas con las que trabaja. De las paredes cuelgan varios tipos de objetos que sirven en el proceso de construcción de los instrumentos de cuerda. En una esquina, en el suelo, un par de



Foto: Marvin Rodríguez

charangos a medio construir pero con la forma ya definida. Allí es donde por más de 50 años este hombre de campo ha tallado un sinfín de charangos; ríe cuando se le pregunta cuántos cree haber construido.

Mientras tanto, Ignacio observa con nostalgia el sitio donde nació, creció y aprendió el arte que ahora es su profesión. Comenta que desde sus 9 años empezó a trabajar a lado de su padre, que en ese entonces "trabajaba bien en su fuerza", es decir con la fortaleza que la juventud le da al hombre y las energías que requiere tener un constructor del instrumento ícono de Aiquile. "Yo era chico pero me gustaba ayudar a hacer charangos. Ya cuando era más grande, adolescente, hacía mis charanguitos para mis

gastos del colegio: uno a la semana".

Como muchos jóvenes del pueblo, tras concluir el bachillerato se fue a la ciudad de Cochabamba donde estudió mecánica automotriz pero nunca dejó el oficio de constructor de charangos. Ahora es dueño de su propio taller en la ciudad pero en su familia es el último de su generación que se dedica a este oficio. Sus hijos crecieron en la ciudad y ninguno ha seguido sus pasos. "El charango para mí es tanto que cada vez que llega estas fechas nos llama a venir a la llajta. En la ciudad los jóvenes crecen con otra mentalidad. Aquí todavía se les puede hablar acerca del charango y hay jóvenes del pueblo que están siendo buenos constructores".



TRES GENERACIONES JUNTAS.

Con 28 años Eddy Veizaga Ortiz (derecha) es el presidente de la Asociación de Constructores de Charangos de San Pedro. Más que la sangre, la pasión por el arte lo une a su amigo Ignacio (49) a quien admira por su destreza al igual que a don Benito (75). Él también es hijo de un constructor por lo que está comprometido en mantener este arte que es el sustento de muchas familias. Entre las gestiones que está realizando es lograr un curso de capacitación en la que los constructores consigan un título técnico.

Naranjillo: Materia prima del charango casi extinta

El municipio de Aiquile es reconocido legalmente en Bolivia como Capital Nacional del Charango, instrumento que también ha sido nombrado Patrimonio Cultural de Bolivia. No es de extrañarse que cientos de familias aiqueñas tengan su economía basada en torno a este instrumento.

Aunque no se cuenta con el dato exacto de cuántas personas dependen exclusivamente del negocio en torno al charango se tienen como referencia al menos la existencia de un centenar de constructores repartidos en Aiquile y sobre todo en las comunidades de San Pedro y Común Pampa donde su actividad económica casi exclusiva es la construcción de charangos. Familias enteras trabajan de forma artesanal guiados por los maestros constructores que son padres de familias o hijos que se han especializado con la práctica.

Eddy Veizaga, presidente de la Asociación de Constructores de San Pedro, comenta orgulloso el arte que se desarrolla en esta comunidad aunque lamenta el abandono de las autoridades en cuanto a la preservación de la materia prima. "Lamentablemente se ha acabado. Ya hace más de diez años que no hay. Nosotros hacemos traer de Santa Cruz una madera similar al Naranjillo (que es la ideal para la construcción)".

Ignacio Suárez, constructor ganador del Charango de oro en seis oportunidades, quien ahora tiene su taller en Cochabamba, recuerda que hace unos cuarenta años, cuando empezó a construir, abundaba el naranjillo. "Hay una cordillera más atrás, allí íbamos a traer en burros. Caminábamos unos 6 a 7 kilómetros a pie, había que subir, pero había hartos. Sin embargo ahora ya no hay nada. Ahora solo quedan como arbustos".

José Carlos Pérez, Responsable de Conservación del Proyecto Probio de la Secretaría de la Madre Tierra de la Gobernación de Cochabamba ratifica que durante años se ha aprovechado la madera del naranjillo de forma inadecuada, sin ningún control, sin considerar la regeneración natural que debería tener esta especie y que tampoco se han implementado iniciativas de reforestar los sitios donde se ha aprovechado esta madera. "Ahora la Secretaría de la Madre Tierra está trabajando coordinadamente con el municipio, justamente para empezar a hacer un aprovechamiento mucho más controlado", detalla a tiempo de destacar que en 2010 se ha creado un área protegida municipal donde justamente existen plantas de naranjillo y que "se ha trabajado en un plan de manejo en el que se especifica más o menos donde están las zonas donde se podría aprovechar esta planta y qué se tendría que hacer para poder reponer lo que se está usando".



Foto: Marvin Rodríguez



El problema es que esta planta tiene un tiempo de crecimiento bastante largo. Para poder aprovecharla se tiene que tener plantas que tengan más o menos 12 a 20 años, tarda bastante, según explica Pérez. "Tenemos que hacer algo pronto para que nuevamente podamos tener este recurso tan importante y podamos seguir aprovechándolo. La cosa no es no aprovechar sino que se puede hacer pero siguiendo ciertas normativas y de manera controlada".

De manera muy aislada las escuelas y colegios han realizado esfuerzos con los estudiantes para reforestar con naranjillo pero urgen acciones de reforestación con mayor impacto. "Esto tiene que venir de los niveles de arriba por eso ya hemos tomado contacto seriamente para en primer lugar gestionar de forma adecuada el área protegida porque ahí está la reserva de esta planta y también para llevar adelante actividades de reforestación en las zonas aledañas a Aiquile".

La preocupación está latente en los artesanos

que no sólo construyen para la comercialización local sino que responden a pedidos de todo el país e incluso del exterior. Entre los aiqueños conocidos por exportar sus charangos está Rember Ferrufino que, junto a su familia, vive exclusivamente de este negocio. Ellos han enviado sus productos a Japón, China, Argentina, Perú. "Desde hace 10 años se envía los charangos profesionales; unos quince al mes", explica Rember a tiempo de mencionar que cuentan con un contacto que hace de intermediario en la ciudad quien se encarga de todos los trámites de exportación.

"En nuestra familia seguimos manteniendo este trabajo. Nuestros tíos lo hacían. En Aiquile muchas familias que viven del charango pero el Naranjillo ya hace como diez años que está casi extinto. Aunque hay otras maderas, nunca lo va a superar al naranjillo. Dicen ahora que con este alcalde hay procesos que se están llevando, se habla de que va haber reforestación; esperemos".



Turismo en Aiquile

Visitamos el “nido de aguilas” y “huevos de dinosaurios”. Aiquile, un destino con mucho para mostrar.

Foto: Marvin Rodríguez



Aiquile tiene varios atractivos turísticos como aguas termales de Katariri, el árbol tricentenario de Zamora, Museo Arqueológico y el Museo del Charango, además de otros sitios que son promocionados. Sin embargo también hay un par de sitios que son casi desconocidos para los lugareños. En Taperas, una comunidad a unos 20 minutos de Aiquile, caminamos hacia una cantera donde entre las rocas pudimos evidenciar la presencia de cientos de conchas incrustadas.

“Pocos conocemos este lugar. Le llamamos el “nido de aguilas” por la forma que tienen estas conchas que se ven en las rocas”, explica Marvin Rodríguez del grupo Aiquileños

por siempre, quien busca que las autoridades puedan realizar un estudio serio que permita identificar el origen de estas concreciones y que a su vez se pueda aprovechar como un atractivo turístico, si fuera validado como tal por expertos. En otro punto, a una hora de Aiquile, en Villa Granado, en un cerro se encuentra también una serie de rocas con forma ovoide con el centro vacío. “Cuando éramos chicos decíamos que eran huevos de dinosaurios pero un investigador nos indicó que son concreciones.

No se tiene más información pero es un sitio que se debería conservar porque poco a poco van a desaparecer estas rocas que son extrañas tanto por su forma como por su textura. Es algo que

puede aprovecharse para el turismo”, expresó Rodríguez.

Buscando información en el municipio pero según se nos explicó aún no se tiene un estudio al respecto. “Hay una preocupación de parte del Gobierno Municipal y de los ciudadanos de que se están encontrando restos arqueológicos, petroglifos o algo así. Hicimos una solicitud a expertos para que se haga la valoración en el pueblo mismo y comunidades donde se han encontrado. Mientras no se tengan los resultados, estos sitios no se los puede calificar como atractivos turísticos”, explicó Ivan Molina Aguilera, Jefe de Cultura, Turismo y Deportes del Gobierno Autónomo Municipal de Aiquile.

¿Sin planes para fin de año? 20 ofertas de viajes por Bolivia



Llegan las vacaciones y feriados por las festividades de fin de año. ¿Sin planes? La Región les presenta una variedad de paquetes turísticos para elegir. Ya sea para viajes en familia, en pareja o grupos de amigos. Los magníficos destinos de Bolivia los esperan. ¡A viajar se ha dicho!

La empresa estatal Boliviana de Turismo (Boltur) cuenta con 12 paquetes en distintos destinos del país. Para quienes disfrutan de la naturaleza propone un paseo durante tres días y dos noches en el flotel Reina de Enin (Beni-Puerto Loma Suárez). Costo de 3661 Bs.

Para quienes disfrutan de la adrenalina, la oferta se eleva a los cielos con vuelos en parapente. Precio de vuelo Standard 465 Bs. Boltur también cuenta con un paquete vacacional que incluye rafting más canyoning. Costo Bs.-540. El Salar de Uyuni y los atractivos en su alrededor también son una opción que puedes elegir.

La inversión por un viaje de tres días y dos noches es de 1300 Bs. Un sitio diferente en torno al Lago Titicaca: Santiago de Huata te espera. El paquete de dos días y una noche cuesta para

nacionales 380 Bs. y extranjeros Bs.408.

Sucre está en la agenda de viaje con un paquete familiar que incluye la visita a diferentes museos y el famoso parque cretácico.

La encantadora Tarija no puede faltar en la propuesta de destinos por visitar. En el paquete de tres días y dos noches destaca la excursión por la "Ruta del Vino" la visita al Cañón de la Angostura, entre otros.

La belleza natural del trópico se disfrutará en un viaje que marca como destino Villa Tunari. El paquete tiene un costo de Bs. 650 y tiene previsto visitas al Parque Machias, Carrasco, La Hormiga y disfrute en la Jungla con sus columpios gigantes.

Entre las propuestas también está la Ruta del Bufeo en Trinidad con tres días y dos noches de actividades intensas. Por último Boltur propone la Ruta Qhutaña en la ciudad de El Alto. Precio nacional Bs. 110 y extranjero 120 Bs. Consultar detalles de todos los paquetes mencionados llamando a la línea gratuita 800 10 7060 / www.boltur.gob.bo - info@boltur.gob.bo.

Visita Santiago de Chiquitos



El tour de año nuevo a Santiago de Chiquitos con la empresa Natura Tours se realizará del jueves 31 al domingo 3 de enero. El paquete incluye tres noches de hospedaje, transporte privado exclusivo con aire acondicionado, alimentación completa (desayuno, almuerzo y cena) y el acceso y guiaje a todos los sitios y senderos que se recorrerán, un concierto privado de música, la fiesta de año nuevo (restaurant Churapa) y un álbum de fotos digitales.

Si decides viajar, debes hacer un depósito en el Banco BISA en la cuenta 262929-401-8 a nombre de Jorge Nelson Pacheco Rodríguez. Recomendamos hacer la reserva con anticipación depositando al menos el 50% del costo del tour. El viaje se realizará el día mencionado a partir de las 06:30 de la mañana. Si necesita más información envía mensajes por whatsapp al 72158590 o al 76696095.

El Codo de los Andes con NEX



Naturaleza Extrema (NEX) propone un fin de año diferente en la Comunidad de Bella Vista en el destino turístico conocido como EL Codo de los Andes. La partida está prevista para la tarde del 31 de diciembre y el retorno para el 3 de enero. Costo del paquete por persona Bs. 700 con todo incluido.

El viaje te permitirá disfrutar de impresionante paisajes de picos montañosos, hermosas cascadas y piscinas naturales. Bella Vista está ubicada al sur oeste de la ciudad de Santa Cruz en el municipio de Samaipata. Para reserva de cupos contactar al 76627814.

Déjese cautivar por

Chiquitos



Santuario de Chochís



El Placer de Viajar en Tren

Informes y reservas
pasajeros@to.com.bo
3387233 - 68937490

- Chochís
- Aguas Termales
- Valle de Tucabaca
- Misiones Jesuíticas



Chiquitos



EL TREN DEL ORIENTE

PUBLICITE EN:



MILES DE LECTORES QUE PODRÁN VER SU
PUBLICIDAD O MENSAJE DE RSE



www.periodicolaregion.com



Newsletter quincenal

PRESENCIA EN NUESTRAS REDES SOCIALES:



CONTACTO: C/Moisés Subirana N° 1368 • Telf.: 329-9262 • Cel.: 70079347 • Mail: prensa@periodicolaregion.com