



DECLARACIÓN DE ZONA DE INTERES CULTURAL, ARQUITECTÓNICO Y TURÍSTICO ANDINO

La Plenaria del Parlamento Andino, reunida en el marco de las Sesiones Reglamentarias de Agosto del XLV Periodo Ordinario de Sesiones, realizadas los días 26, 27 y 28 de agosto de 2014 en la ciudad de Trujillo, República de Perú.

CONSIDERANDO

Que las Misiones Jesuitas de la Chiquitanía boliviana deben ser conservadas debido a que constituyen un invaluable patrimonio cultural que se ha venido gestando desde el siglo XVII de acuerdo a lo que se señala en la siguiente reseña histórica

RESEÑA HISTORICA

La colonización de América en el siglos XVII fue emprendida por sacerdotes de distintas órdenes religiosas que llevaron a cabo una amplia labor evangelizadora, en este siglo se empezó la creación de las Misiones Jesuitas en Bolivia ubicado en la región oriental de Santa cruz, Beni, Pando los nombres de los Santos que llevan las misiones en honor a los misioneros que fundaron, San Francisco Xavier 1691, San Rafael 1696, San José de chiquitos 1698, misión de Concepción 1709, misión de San Ignacio 1724, entre las misiones de dichas órdenes destacaron las de los jesuitas y franciscanos, y su labor en la Chiquitanía Boliviana.

La Compañía de Jesús, bajo el mando de Ignacio de Loyola y por mandato del papa Paulo III, emprendió para marzo de 1540 la labor de fundar reducciones y evangelizar en las tierras del Nuevo Mundo así como la incursión y descubrimiento de nuevos dominios. En Bolivia influyó fuertemente fue la búsqueda de El Dorado, o el Gran Paitití, denominativos de una mítica ciudad de oro.

A finales del siglo XVII comenzó la creación de las misiones jesuitas en el territorio boliviano, esencialmente en las regiones de Chiquitos, al norte del departamento de Santa Cruz de la Sierra, y en Moxos, ubicado en el territorio del departamento del Beni. Primero se fundó la Misión de San Francisco Xavier en 1691, por el jesuita José de Arce. Seguidamente se creó la Misión de San Rafael en 1696, debida a los jesuitas Zea y Herbas. Posteriormente, en 1698 el jesuita Felipe Suárez fundó la Misión de San José. La Misión de San Juan Bautista data de 1699, y la Misión de Concepción de 1709. La Misión San Ignacio de Zamucos fue creada en 1724, siendo abandonada en 1745. Posteriormente se fundaron la Misión de San Ignacio en 1748, la Misión de Santiago en 1754, y finalmente las últimas en fundarse fueron las Misión de Santa Ana en 1755 y la Misión de Santo Corazón en 1760.



La evangelización mediante el uso de la música renacentista y barroca tuvo gran acogida en la época y que se ha desarrollado consecutivamente hasta la actualidad, dejando un legado propio.

En 1767, la Compañía de Jesús fue expulsada de España y América, quedando su labor incompleta y abandonada. Aunque en Argentina, Paraguay y Brasil el trabajo hecho desapareció notablemente, en Bolivia sin embargo la obra se mantuvo y se desarrolló durante generaciones hasta la actualidad.

Las «Misiones jesuíticas del Chiquitos» fueron declaradas en 1990 Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Señala la Unesco que, entre 1696 y 1760, seis conjuntos de reducciones (asentamientos de indios cristianizados) inspirados por las ciudades ideales de los filósofos del siglo XVI, fueron fundadas por los jesuitas en un estilo que aunaba la arquitectura católica con las tradiciones locales. Las seis que quedan (San Francisco Javier, Concepción, Santa Ana, San Miguel, San Rafael y San José) son un patrimonio vivo en el anterior territorio del Chiquitos.

Tanto las autoridades bolivianas como organizaciones sin fines de lucro llevan a cabo el lanzamiento turístico de la zona mediante el Festival de Música Renacentista y Barroca de Chiquitos.

PATRIMONIO CULTURAL

En plena selva boliviana Las Misiones Jesuíticas se constituyen en el principal asentamiento de los Jesuitas en el nuevo mundo, quienes permanecieron en tierras Chiquitanas menos de un siglo, creando admirables sociedades en productividad, orden y arquitectura.

Las Misiones Jesuíticas han perdurado al tiempo por más de tres siglos. Edificadas entre 1691 y 1760, despiertan admiración e interés a quienes las visitan por la arquitectura de sus templos de estilo barroco mestizo, donde destacan pinturas, murales, esplendorosos altares dorados, colosales columnas talladas en madera y una variedad de bellos tallados que adornan los retablos, púlpitos y cajonerías.

Las iglesias emulan la apariencia de construcciones europeas, debido a la influencia del sacerdote suizo y principal arquitecto de Las Misiones, el Jesuita Martín Schmit, quien en trabajo conjunto entre indígenas y Jesuitas construyeron estas impresionantes iglesias, donde se puede apreciar la técnica aprendida por los nativos que se convierte en arte enriquecido con sus propias visiones.

El alto nivel artístico y el profundo significado cultural de las obras, motivaron a la UNESCO a declarar en 1.991 Patrimonio Cultural de la Humanidad a los pueblos de San Javier, Concepción, San Miguel, San Rafael, Santa Ana y San José de Chiquitos.



MISIONES JESUÍTICAS

Los jesuitas llegaron a la región en el siglo XVII y comenzaron la construcción de 10 misiones, hechas generalmente de ladrillos sobre una estructura de madera. La principal característica es un inmenso techo a dos aguas y numerosas columnas entorchadas. Mucho se debe al padre jesuita suizo Martín Schmidt (1694-1772), arquitecto y organista, el fue el verdadero creador de la bella arquitectura de las misiones. Estas son las únicas misiones jesuíticas en América del Sur que no fueron destruidas luego de la expulsión de los jesuitas de las colonias españolas en 1767 (El rey de España, Carlos III decidió expulsar a los jesuitas de España y de América porque no soportaba sus críticas). Las misiones no sólo no son ruinas sino que son pueblos llenos de vida.

Dispersas en toda la región de Santa Cruz de Bolivia (San Javier, Concepción, Santa Ana, San Miguel, San Rafael y San José) son seis las Misiones Jesuíticas de Chiquitos, de pie, como culturales, religiosas, centros artísticos y de sus comunidades. Cada misión es similar en su composición, con una iglesia, la construcción de la parroquia, el campanario, y otros edificios organizados en torno a un patio, con un taller al lado, el cementerio, y un huerto.

La entrada de la iglesia se enfrenta a una plaza central en cada ciudad y las fachadas e interiores reflejan las tradiciones artísticas locales. Las Misiones Jesuíticas de Chiquitos fueron erigidas en los siglos 17 y 18 y conservados por los residentes locales, hasta mediados del siglo 20, cuando las nuevas generaciones comenzaron a sentirse menos ligada a las antiguas obligaciones de la comunidad a las misiones. Debido a sus cualidades artísticas y la importancia cultural y la integridad, en 1990 la sexta misión jesuita de Chiquitos, fueron inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial.

Un movimiento de conservación entre los grupos locales se inició en respuesta a las condiciones de las misiones, y en 2007, un plan de gestión fue desarrollado. Turismo a estos sitios ha florecido, y el deseo de las comunidades locales para mejorar la infraestructura y aplicar estrategias sostenibles de visita a través de este paisaje de la misión. Bolivia carece de una sólida política de patrimonio nacional, y un plan de gestión se aplique plenamente a las Misiones Jesuíticas de Chiquitos haría avanzar el diálogo en materia de protección de los recursos culturales en el país.

SAN JAVIER

San Javier cuenta con hermosos paisajes que permiten al turista descansar y gozar de sus vacaciones. Los recursos naturales que tiene San Javier lo han hecho un centro turístico de importancia para los turistas que visitan el pueblo que aprecia su riqueza cultural.



El Templo de San Javier esta restaurado destacándose el campanario de elevada altura y sus tallados de madera. El estilo barroco se conjunciona con la cultura chiquitana. Al interior de la iglesia se aprecia una compleja decoración en las paredes, una escalera tallada y una espléndida galería.

La actividades que realiza este pueblo son la agropecuaria y la forestal que está concentrada en fincas que pueden ser visitadas por los turistas para que estos tengan una tranquilidad que podrán vivir en estas áreas rurales.

HISTORIA DE SAN JAVIER

Fue el primer asentamiento misional que establecieron los jesuitas en la región chiquitana. Esta misión se inició a solicitud de los indígenas de la tribu de los Piñocas, cuando en 1691 llegaron los misioneros jesuitas P. José Francisco de Arce y el Hno. Antonio de Rivas, quienes encontraron a estos lugareños siendo víctimas de una peste, por lo cual estos le solicitaron que se quedase con ellos y cambio le construirían una casa y una iglesia. Con la erección de este modesto templo, el cual se concluyó el 31 de diciembre de 1691, el P. de Arce, conjuntamente con el Hno. Antonio Rivas, dieron inicio a la magna labor misionera en la vasta región de Chiquitos, para lo cual se utilizó como "base central" a esta misión. Desde ella se irían fundando los siguientes pueblos, y allí tuvo su residencia el superior de la misión hasta la expulsión de los jesuitas.

EL TEMPLO DE SAN JAVIER

El actual templo fue diseñado y construido por el P. Martín Schmidt, de origen austriaco, quien inició la obra en el año 1749 y la terminó cuatro años más tarde o sea en 1752.

Este templo es parte de un conjunto arquitectónico completo, compuesto por una capilla tipo miserere y el área de colegio. En la parte frontal sobresalen las impresionantes columnas de madera tallada en el estilo que se denomina localmente de "cuerda". Las paredes están bellamente decoradas con dibujos de tonalidades ocres, dentro de los cuales sobresalen el amarillo y el marrón, colores estos hechos a base de tierras y otras sustancias naturales.

El cuidado del templo pasó a manos del Clero Diocesano de Santa Cruz en el año 1767, quienes estuvieron a cargo por 163 años, para luego pasar al cuidado de la Misión Franciscana de Chiquitos en el año 1930.

La restauración del templo se comenzó en el año 1987 por iniciativa de Mons. Antonio Eduardo Bösl, bajo la dirección del arquitecto Hans Roth y el Hno. José Herzog, como constructor,



contando para esta obra con los especialistas en carpintería, tallados y restauración de los talleres del Vicariato de Concepción y trabajadores del pueblo de San Javier”.

Los trabajos de restauración se finalizaron cinco años después, en 1991. El 3 de diciembre de ese mismo año el templo se volvió a bendecir aprovechando el cumplimiento de los trescientos años de haberse iniciado los trabajos misionales en la tierra de chiquitos. La iglesia quedó rehabilitada en su totalidad, incluyendo la bella decoración de la pintura mural interior y exterior.

DATOS GENERALES

Este es el poblado misional de la Chiquitania que está más próximo a la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, ya que se encuentra aproximadamente a 229 kilómetros de esta hacia el noreste.

El actual poblado de San Javier se ubica sobre una loma en la Serranía de San Pablo a una altura de 720 metros, o sea 250 metros más alto que Santa Cruz de la Sierra, por lo que tiene un clima más fresco que ésta, con una temperatura media anual de 22.6 C° y una precipitación anual de 1171.3 mm: Luego de cambiar varias veces de lugar, el pueblo se ubicó en el sitio que antiguamente habían bautizado con el nombre de San Francisco Javier, que fue el asentamiento definitivo.

El lugar que actualmente ocupa era llamado por los indígenas Puquioma, palabra Chiquitana que quiere decir “Tierra de manantiales”.

En cuanto a la arquitectura, esta se mantiene en la parte del “casco” no así en otras partes del pueblo en donde las “ansias de desarrollo”, tanto de lugareños, como de los inmigrantes, está provocando una negativa sustitución de elementos de construcción y de las mismas líneas arquitectónicas, lo cual incuestionablemente producirá una transformación total de la fisonomía de la periferia del pueblo.

En la plaza destacan los curiosos toboroches, árbol de la familia de las bombacaceas que está emparentado con el famoso Baobab de África y el gigantesco Ceiba de los bosques húmedos tropicales. En la estación seca estos árboles cambian su follaje verde, transformándose en enormes y preciosos “ramilletes” de flores rosadas.

CONCEPCIÓN

HISTORIA

La fundación de esta misión fue entre los años 1708-1709, por parte del Padre Español Jesuita P. Lucas Caballero a quien los consideraron como el mártir de Chiquitos.



En este pueblo se establecieron tribus las cuales se dedicaron a la agricultura, ganadería, talleres e construyeron sus casas a su modo y de acuerdo a sus costumbres.

Esta misión considerada como comunidad existían dos encargados que eran jesuitas: uno que se encargaba de la religión y la música y el otro era el encargado de la organización del trabajo.

En 1767 que fueron expulsados los Jesuitas de América Latina y de Chiquitos. Después de este acontecimiento mencionado anteriormente, llegaron los administradores civiles que esclavizaron a los pueblos Chiquitanos.

El municipio de Concepción es la primera sección municipal de la Provincia Ñuflo de Chávez. Está situado en el extremo Noroeste del departamento de Santa Cruz a 290 Km. de la ciudad y a 60 Km. de San Javier, viene a formar parte de lo que hoy se denomina La Gran Chiquitanía.

La misión de Concepción presenta uno de los templos más atractivos de la región. Esta joya arquitectónica fue construida por los Misioneros Jesuitas en el siglo XVII y restaurada totalmente en la década del ochenta. Una de sus principales características es el trabajo realizado en "pan de oro", además del estilo Barroco. En su interior se puede apreciar el tallado extraordinario en madera realizado por los artesanos de la propia comunidad.

IGLESIA DE CONCEPCIÓN

Es una maravilla apreciar la fachada de la Catedral porque está sujeta por seis filas de horcones, las filas tres y cuatro están dentro de los muros y no se ven. En la restauración se quitaron algunos que estaban podridos y en su lugar se pusieron muros de ladrillo y cemento, mientras que en la iglesia de San Javier se han restaurado fiel al original, haciendo cortes en la parte podrida, y haciendo un zócalo de cemento y ladrillos donde se incrustaron los horcones.

En la fachada se puede apreciar la estructura de la catedral como una casa chiquitana. En la actualidad, en las comunidades, se mantiene este tipo de casa, ya que primero se hacen los horcones, las vigas, tijeras y luego el techo. Después se hacen las paredes, ya sea de adobe o tabique, así, de esta forma, se evita que las fuertes lluvias arrastren las paredes. Primero se construye el tejado para proteger el resto de la construcción de las aguas, y así es como se construyó la catedral, primero el tejado y luego las paredes, como una auténtica casa chiquitana, aunque, eso sí, más grande y mucho más decorada.

El material de la iglesia, está hecho en el pueblo, tejas, horcones, vigas y barro. Aún hay tejas del siglo XVIII. Los horcones están hechos con métodos antiguos y la posterior restauración se realizó por gente del lugar en la década de los 70-80. La catedral en sí tiene 121 horcones, casi todos son de estilo nuevo, sólo se conservan 15 antiguos que se encuentran en el segundo patio.



El campanario, antiguamente se encontraba dentro del cuadrante pero en la restauración se lo sacó fuera como se observa actualmente, a una altura de 15-20 m. Sólo se conserva una campana original, el resto de las campanas son posteriores. Se comenta que cuando se tocaban las campanas se podían oír a 8 leguas de distancia (40 Km.)

LA PLAZA

La hermosa plaza es de estilo colonial porque en el centro tiene un kiosco. Cuando se empezaba una Reducción o Misión Jesuítica siempre se plantaba una cruz en el centro de la plaza con cuatro palmeras rodeándola y así empezaba la fundación de un pueblo. después de un tiempo se colocaban una cruz en cada esquina y al frente de la iglesia construían una pequeña capilla que ellos la llamaban BETANIA, recordando que Jesús entró la última vez desde Betania, lugar de María y Marta que entraron a Jerusalén.

La cruz ubicada en la plaza no debería estar en el lugar en el cual se encuentra, sino que más bien debería estar en el centro para ser una auténtica plaza chiquitana, pero para evitar conflictos con los habitantes del pueblo, se situó en el lugar que ocupa actualmente.

ATRATIVOS DE CONCEPCIÓN

El pueblo de Concepción, con su arquitectura colonial donde sobresalen las viviendas con galería y amplios corredores finamente decorados, posee un atractivo especial para los visitantes que llegan a la localidad. Además, Concepción tiene un alto valor histórico y cultural ya que en el pasado fue una de las más importantes misiones jesuíticas y además tiene como legado histórico el haber sido la cuna de dos presidentes de la República, el General Germán Bush y el General Hugo Banzer Suárez.

HISTÓRICO Y MONUMENTAL

La iglesia es un recurso histórico, monumental, que fue declarada como un Patrimonio Cultural por la UNESCO, en la que se ofrece conciertos y ejecuciones culturales.

El Museo Misional es un complemento que tiene la iglesia, donde se muestran fotos, modelos, diagramas, dibujos, artículos históricos de la restauración y antes de la restauración de la iglesia.

Se realizan talleres de la iglesia que son funcionales para capacitar a los artesanos y talladores locales y regionales donde se realizan trabajos al vivo de instrumentos musicales artesanía a los estilos barroco y otros.



CULTURAL

Concepción ofrece lugares agradables donde los turista pueden visitar y quedar encantados como ser: Balneario Zapocó, la Represa de Concepción, Parque recreativo Kolping, la comunidad de San Isidro, Comunidad El Encanto, Comunidad El Carmen.

La cachuela de San Isidro: A una distancia del centro de 17 Km. del centro de Concepción se encuentra la cachuela de San Isidro, atracción turística que cuenta con churrasquera, cabañita, baño higiénico, sendero de naturaleza con letreros de información y una cascada de 5-8 m de altura, con piscina para bañarse en el fondo, señalización a lo largo de la ruta hasta el sitio, ofrece servicios de guías.

Piedras de la Calama: Atracción de piedras en medio del monte Chiquitano, buen lugar para hacer camping, no cuenta actualmente con infraestructura turística, pero hay accesos para bicicleta y movilidad sobre la carretera a San Ignacio. Está amenazado por mineros que quieren extraer piedra.

Piedras de Santa Teresita: A 8 Km. del centro de Concepción. Atracción de piedras en medio del monte Chiquitano, buen lugar para hacer camping, no cuenta actualmente con infraestructura turística, pero hay accesos por bicicleta y movilidad por caminos locales, el lugar es propiedad privada.

La Pachanga: A 3 Km. del centro de Concepción. Atracción consistente en un curichi que sirve como un lugar perfecto para mirar aves y pecar, ubicada en propiedad privada, pero accesible por un camino local por bicicleta o movilidad.

Buena esperanza: Distancia del centro de Concepción de 35 Km. Comunidad indígena ubicada al sur de Concepción, piedra para escalar y monte natural de la zona para mirar vida silvestre, buen lugar para hacer camping, pero acceso difícil, no cuenta con infraestructura turística.

Candelaria: Distancia del centro de Concepción 20 Km. Comunidad indígena bien organizada, con teléfono, puesto de salud, pequeñas tiendas, se puede encontrar serranías con cuevas sendero, mirador, monte y una represa, una movilidad de la parroquia ingresa semanalmente, no cuenta actualmente con infraestructura turística.

El Carmen: Distancia del centro de Concepción de 40 Km. Comunidad indígena bien organizadas, hay serranías, senderos para ingresar ver orquídeas, vertientes de agua, atajados artificiales, pequeño espacio para la venta de artesanías y capilla, no cuenta actualmente con infraestructura de baños y otros para el servicio de los turistas.



Montecristo: Distancia del centro de Concepción de 20 Km. Comunidad indígena ubicada al Sur de Concepción, piedra para escalar y monte natural de la zona para observar vida silvestre, área para hacer camping. Una movilidad ingresa una vez por semana por parte de la Parroquia.

SAN IGNACIO

San Ignacio es la capital de la provincia José Miguel de Velasco del Departamento de Santa Cruz, Bolivia. Se encuentra a 476 kilómetros de Santa Cruz de la Sierra en una pintoresca colina junto a las nacientes del río Paraguá. Se ha convertido en un centro turístico.

Tiene aproximadamente 56.000 habitantes según el censo nacional del año 2001 constituyéndose en uno de los municipios más importante de las quince provincias cruceñas.

Después de la ciudad de Santa Cruz, San Ignacio de Velasco tiene el mayor crecimiento demográfico del departamento. Se encuentra a una altura de 410 msnm, su temperatura media es de 25°C. San Ignacio está comunicado con Santa Cruz de la Sierra mediante una carretera de tierra hasta Santa Rosa de la Roca, y Desde Concepción en la provincia Ñuflo de Chávez hasta Santa Cruz, la carretera está pavimentada.

Hacia el este, San Ignacio está comunicado con la ciudad brasileña de Cáceres mediante una carretera sin pavimentar. La ciudad tiene un aeropuerto con una pista de aterrizaje de tierra.

San Ignacio está situado a la orilla de la laguna artificial Guapomó, que suministra agua dulce a la ciudad. La ciudad es sede del Vicariato Apostólico de Chiquitos, con jurisdicción de las provincias Velasco, Chiquitos, Ángel Sandoval y Germán Busch.

En esta galería adjuntamos las fotografías de la visita a las pequeñas misiones vecinas de **San Miguel, San Rafael y Santa Ana.**

El municipio tiene por vocación la actividad forestal, como también la ganadería, y los cultivos de Café, el turismo es otra actividad muy desarrollada e impulsada dada la cercanía con el vecino país de Brasil.

ATRATIVOS HISTÓRICOS

TEMPLO DE SAN IGNACIO DE VELASCO.

El conjunto arquitectónico que conforma el templo religioso, que a pesar de no ser original, cuenta con la majestuosidad de los de las otras Iglesias de los pueblos principales pueblos chiquitanos, aún posee un valioso atractivo cultural histórico, el cual está conformado por el hermoso conjunto



de altares que fue iniciado por el genial Schmith, antes de ser expulsado con los demás jesuitas de América, y acabados por los indígenas. Estos son considerados como los más bellos de su género en Chiquitos.

Igual valor tienen el púlpito, los confesionarios y una buena cantidad de esculturas y adornos sacros de la época misional.

Tal y como se indicó en el punto anterior el casco de esta ex-misión fue severamente transformado y por ende perdió su atmósfera de pueblo colonial, con lo cual su calidad como atractivo histórico se redujo en forma significativa. No obstante ello, la plaza aún sigue contando con una buena cobertura de atractivos árboles, dentro de los cuales sobresalen los enormes toborochis.

LA CASA DE LA CULTURA

La Casa de la Cultura, es utilizada para la realización de exposiciones artesanales, para montajes de fotografías y variedad de eventos de interés cultural, que requieran salas de montaje y exposición.

CORO Y ORQUESTA SAN IGNACIO DE VELASCO

Un evento de interés mundial, único en su género, es el festival internacional de Música Barroca - Renacentista que se celebra cada dos años en la Chiquitania en el que participan también los coros y orquestas de San Ignacio y Santa Ana. Actualmente el coro está integrado por niños, niñas y jóvenes que oscilan entre los 8 a 18 años aproximadamente; mostrando un elemento humano con habilidades innatas.

Se han destacado por su actuación en el III Festival Internacional de la Música Barroca y Renacentista, además de las presentaciones realizadas para las diferentes fechas del calendario festivo de San Ignacio.

LA ARTESANÍA

El municipio es rico en artesanía, destacándose el moldeado de arcilla para obtener utensilios caseros, cántaros, maceteros, ladrillos y tejas. En madera los muebles tallados, grabados y torneados. En tela los vestidos, manteles y bordados. En hilo se destacan las hamacas, bolsas, cubrecamas, colchas y alforjas. En chala las bolsas, individuales, abanicos y diversos ornamentos.

En cuero las monturas, sandalias, abarcas, riendas y otros. También en otros materiales se producen artesanalmente las esteras de juncos y las bolsas de hojas de palmeras. Existen una



variedad de talleres en el radio urbano, que se constituyen en si mismo, un recorrido obligatorio para los visitantes.

ATRATIVOS NATURALES

PARQUE NOEL KEMPFF MERCADO

Está ubicado al Noreste del departamento de Santa Cruz, en al Provincia Velasco, y pertenece una pequeña parte a la provincia de Tienes, en el Beni. Actualmente consta de 1.523.446 Ha. Con un clima cálido tropical y una precipitación pluvial anual de 1.500 mm. El rango altitudinal del parque oscila entre los 200 y 750 msnm.

Existen cabañas en los Campamentos con capacidad de 70 camas y sus correspondientes áreas de camping, alimentación, guianza, transporte. Los senderos habilitados para caminatas cuentan con 65 Km. y los caminos troncales para vehículos tienen una extensión de 300 Km.

Flor de Oro, es un campamento con fines investigativos y eco turísticos. Las cataratas de Ahlfelt y Arco Iris, que son los atractivos más visitados dentro de Flor de Oro, existiendo 620 especies de aves, tapires, delfines de agua dulce, venados grises y caimanes negros, diversidad de peces y 11 especies de primates.

Los visitantes pueden encontrar cataratas, escalar la meseta, pasear en canoa por la amplia red fluvial, caminar por senderos, observar aves y todo tipo de animales salvajes.

REPRESA EL GUAPOMÓ

La laguna se produjo como consecuencia del represamiento de las aguas del río Guapomó, con cuyo nombre también se conoce este embalse. También se usa este espejo de agua para la observación del paisaje, pesca, canoas de remo y competencias de motonáutica.

En el sector norte hay un complejo tipo Resort con cabañas conocido como "Las Piedritas" en donde los visitantes pueden alquilar pequeñas embarcaciones como botes a vela y remo, pequeñas lanchas con motor y hasta triciclos acuáticos.

En ocasiones algunos turistas son llevados a recorrer los bosques del sector norte y noreste de este lago artificial, en donde pueden disfrutar de algunas de las especies típicas de la flora y la avifauna de la región.



EL MIRADOR DE LA CRUZ.

A nivel paisajístico natural no cabe duda que el cerro ofrece posibilidades aceptables, que se ubiquen en los alrededores y la cima misma del cerro de La Cruz que está localizado al sur de la Ciudad. Es muy factible que desde este lugar se tengan excelentes vistas profundas y panorámicas de la misma ciudad por su posición y altura. Si se viaja al atardecer por el camino que lleva hacia el sur de San Ignacio, pueden tener unas bellas vistas de la puesta del sol.

Existe una gran cantidad de curichis en la región, en muchos de estos sitios es factible ver aves y algunos de ellos están muy cerca de los caminos que van a San Matías, Santa Ana y San Miguel. Dentro de esto tenemos la laguna Pasiviquí de unas 3 has. y el curiche de la Estancia San Fernando que se encuentran a unos 13 y 16 kilómetros al sur de San Ignacio, ambos son buenos para la observación de aves.

MIRADOR DEL CERRO DEL SANTUARIO DEL DIVINO NIÑO.

Ubicado a 2 Km. de San Ignacio, sobre la carretera San Ignacio – San Miguel. Este Santuario es visitado por los devotos del Divino Niño el primer domingo de cada mes, día que se realiza una visita al Santuario, que ofrece al visitante la posibilidad de conocer la llanura de la parte Sur del Municipio de San Ignacio.

LAS CUEVAS DEL YESO.

De acuerdo con la investigación en el extremo norte del dique de la laguna Guapomó a 50 metros se encuentran los vestigios de las cuevas de donde se extraía caolín, material blancuzco de origen arcilloso muy utilizado en la producción de cerámica.

Hasta este lugar se puede llegar caminando ya que está ubicado a 15 minutos del centro urbano de la ciudad de San Ignacio de Velasco.

PISO FIRME

La comunidad de Piso Firme está ubicada a orillas de río Paraguá, para los amantes del etnoturismo, en ella se realizan circuitos de caminatas, observación de aves y animales en estado natural.

PIEDRAS MARCADAS

Las llamadas “piedras marcadas” son un enigma arqueológico no resuelto a la fecha.



CIRCUITO ETNOTURÍSTICO

Conformado por una ruta de 18 Km.- de recorrido donde se puede visitar 6 comunidades nativas Chiquitanas.

COMUNIDAD SAN JUANCITO

A 18 Km. de San Ignacio, ofrece al turista paseo en canoa, a caballo, senderismo, comida típica, danzas y música nativa Chiquitana, alojamiento en cabañas rústicas. Existen diferentes talleres artesanales que sirven de recorrido urbano para los turistas que prefieren un recorrido pasivo entre ellos están: Taller Guasase donde se pueden encontrar diferentes tipos de tallados en madera natural y pintada además se puede apreciar cómo se elaboran estos productos, Taller Tipoy se dedica exclusivamente al tejido en telar de hamacas, manteles, blusas, individuales y otros, Taller Landivar también abocado al tallado en madera de esculturas y todo tipo de adornos con motivos misionales, cabe resaltar que todos los talleres cuentan con un espacio de exposición y venta de los productos que elaboran.

SAN MIGUEL DE VELASCO

Esta fue fundada en 1721, es muy conocida por sus iglesias ya que están hechas con un estilo incomparable donde sus altares son de hojas doradas, su cielo raso y su esplendorosa pintura natural y por último están sus hermosos tallados, esta región es conocida por su esplendorosa arquitectura los más conocidos son sus iglesias.

El Municipio San Miguel cuenta con dos cantones denominados San Miguel y San Juan de Lomerío. Existen en él 31 comunidades distribuidas principalmente alrededor del pueblo en un radio promedio de 15 Km. y 5 comunidades en la zona de Lomerío a una distancia promedio de 86 Km. El municipio se encuentra a una distancia de 520 Km. al noreste de la ciudad de Santa Cruz.

ATRATIVOS HISTÓRICOS

EL TEMPLO

El templo jesuítico "San Miguel Arcángel", construido en el año 1748 inaugurado en 1760 constituye un conjunto arquitectónico de los más hermosos, la diferencia de estar aproximadamente entre 1 y 1.5 metros más alto, con relación a la calzada, lo que a su vez toma mayor sensación de grandeza al templo.

Este templo es considerado uno de los más importantes de la Chiquitania. En su interior contiene extensos patios anteriores y posteriores y amplias galerías. El templo en sí posee un altar mayor