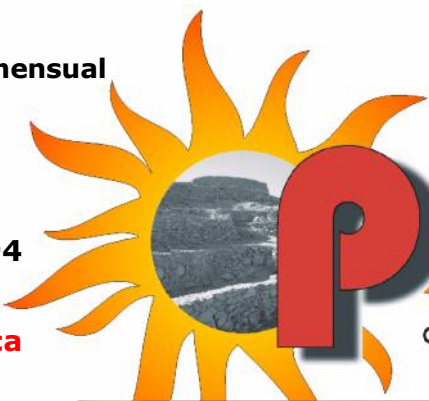


Periódico mensual
Junio 2014
Qollasuyu
Bolivia
Año 8
Número 94

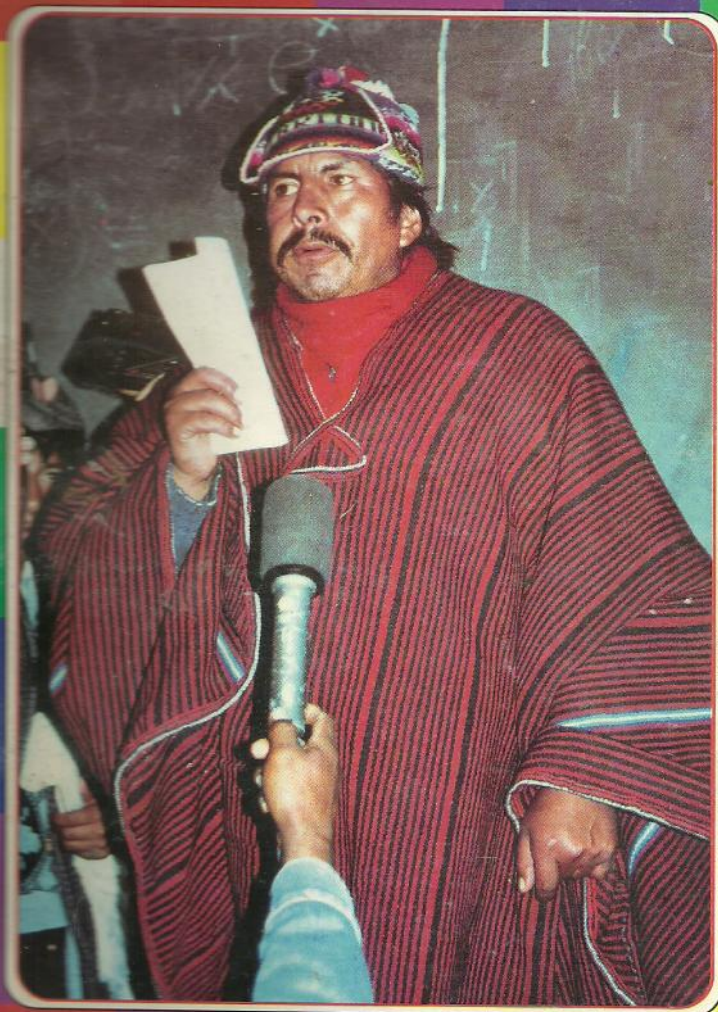
Edición
electrónica



pukara

cultura, sociedad y política de los pueblos originarios

EL INDIO EN ESCENA



FELIPE QUISPE HUANCA

Ed. PACHAKUTI

Génesis y ocaso de un movimiento político indio. A través del comentario de partes de un libro de Felipe Quispe, el Mallku, una evocación del Movimiento Indio Tupaj Katari, MITKA, como reflexión para las actuales generaciones.

La demanda en la Corte de La Haya

La demanda interpuesta por Bolivia contra Chile ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya representa una apuesta riesgosa, por parte de nuestro gobierno.

Riesgosa, porque no existe jurisprudencia como para prever con razonable grado de certeza el fallo de esa demanda. Incluso, en caso de que ese fallo sea favorable para Bolivia, algunos opinan que no habría gran avance en la materia, pues los alcances de una obligación a negociar no son bien establecidos, y menos que esa negociación sea necesariamente favorable a la parte demandante. Sin embargo, existe también la posibilidad de que del fallo de La Haya se desprenda un nuevo panorama, favorable a las expectativas bolivianas.

En todo caso, es necesario que el gobierno de Bolivia diversifique el espectro de escenarios para posicionar el tema del mar en los próximos años. Es cierto que el recurso al Tribunal de La Haya restringe notablemente el margen de maniobra de nuestro gobierno, sin embargo es preciso ser creativos en ese sentido, no sólo por el margen de incertidumbre arriba indicado, sino por lo que debe ser una respuesta necesaria a las actitudes del gobierno chileno. Recientes declaraciones de miembros de ese gobierno (y de personalidades que no hacen parte de ese gobierno, como ex presidentes de ese país) sugieren una posible impugnación a la competencia de ese Tribunal. Esa predisposición puede indicar también que el resultado del fallo de La Haya, si es favorable a Bolivia, pueda ser no acatado o pueda ser desnaturalizado mediante los recursos y ardidios por las cuales es conocida la diplomacia de ese país respecto al nuestro.

Ello obliga a nuestro gobierno a no centrar todas las expectativas y recursos en el Tribunal de La Haya, aun cuando éste sea el recurso eje y articulador. En este cometido es necesario un claro panorama de unidad nacional. El tema del mar es de una naturaleza que rebasa el marco estrecho de la política doméstica. Si el gobierno es cuidadoso en no inmiscuir ese tema en el llanamente proselitista habrá contribuido a generar un importante y necesario impulso de empresa patriótica, que se manifestará en el apoyo pleno de la población hacia las políticas del gobierno en ese tema.

El diversificar los escenarios respecto a la reivindicación marítima implica también restringir las esperanzas en la llamada «diplomacia de los pueblos». En ningún contencioso internacional el apoyo de sectores locales que actúan contra los intereses de sus Estados ha logrado ser relevante y definitivo en provecho de los Estados que le son litigiosos. No se trata de cortar las manifestaciones de apoyo de importantes sectores populares hacia la causa marítima de Bolivia, sino de ubicarlos en su adecuado lugar y dimensión, teniendo en cuenta que la solución de nuestra reivindicación se definirá en otros terrenos y posibilidades.

Respecto al tema marítimo, nuestro gobierno no debe centrar toda expectativa y recurso en la demanda de La Haya.

Ilustración tapa: Cobertura del libro «El Indio en escena» de Felipe Quispe Huanca.



Depósito legal 4-3-116-05

e-mail:
info@periodicopukara.com

www.periodicopukara.com

Teléfonos: 71519048
71280141

Calle México Nº 1554, Of. 5
La Paz, Bolivia

Director:
Pedro Portugal Mollinedo
Comité de redacción:
Nora Ramos Salazar
Daniel Sirpa Tambo
Carlos Guillén

Colaboran en este número:
Mauricio Mamani Pocoaca
Franco Gamboa Rocabado
Felix Willka
Jorge Rendón Vásquez
Carlos Macusaya Cruz
Mauricio Ochoa Urioste
Saul Escalera

Los artículos firmados no representan necesariamente la opinión de Pukara. Todo artículo de Pukara puede ser reproducido citando su fuente.

RESPETOS GUARDAN RESPETOS

Mauricio Mamani Pocoaca

Los medios de comunicación, por un suceso para algunos chistoso lo hicieron famoso a Percy Fernández como *Honorable Alcalde mete mano*. Tanta propaganda en las redes sociales, en los comentarios de prensa y televisiva ni siquiera dio importancia a las disculpas públicas. Al respecto, una mujer televisivente opinó lo siguiente: "La periodista ingresa al despacho del alcalde con una risa media picaresca, da un abrazo y luego unos besotes de izquierda a derecha y luego se sienta a su lado. En respuesta el alcalde con una conducta similar con una cierta risa procede con la mano. Esos actos de ambos es de no tener respeto, ambos actuaron en chacota. La periodista no debía faltar respeto a una autoridad y nada menos a una de tercera edad. El trato debía ser serio y guardar una cierta distancia". ¿Cuánto tiene de razón?

De acuerdo a las apreciaciones del televidente hay que ver la parte cultural. Los orientales, como buenos descendiente de los *arawaks*, siempre son más alegres, hasta chacoteros, por la misma razón los denominan "monos"; sin embargo, los *collas* tienen otra forma de proceder, son más serios y siempre conservan la distancia. En el pasado en la cultura andina los saludos eran desde lejos levantando la mano y cuando es de mayor distancia con el sombrero en la mano. El dar la mano, abrazos, besos y la risa incluso en el día de hoy tienen otro sentido.

En el momento actual en que vivimos con las malditas leyes que no contemplan los usos y costumbre, sucede que algunos actos de la conducta humana sean delitos, en especial respecto a la Ley sobre la mujer que busca la igualdad del género. En algunos caso estas leyes son mal interpretadas por las mujeres, pues creen ellas haber salido del sistema tradicional obsoleto de patriarcalismo, apuntando haber ingresado quizás hacía la liberación femenina de tipo europeo, buscando su despatriarcalización.

Japón es una sociedad completamente machista, allí no se habla de la liberación femenina, sin embargo se constata también una emancipación de la mujer, dentro de los parámetros de su propia cultura. Desde niños ambos sexos estudian de igual a igual; ambos pueden ser profesionales y ejercer cargos de mucha importancia, en especial cuando las mujeres son solteras o solteronas, pero cuando se casan los roles cambian completamente. La mujer responde a una actividad totalmente diferente a la del hombre. Y además asume la alta responsabilidad en el hogar. Es similar a la cultura andina en donde la mujer es considerada como la llave del hogar, la división de trabajo por sexos está completamente definida, pero también son totalmente complementarias.

Seré abogado del diablo: En Bolivia, en vez de mejorar la estabilidad hogareña con las *malditas* leyes de igualdad de género, copiadas del extranjero y con una mayoría de levanta manos en el parlamento, al parecer conducimos a nuestro pueblo hacía la desestabilización del hogar. ¿El hombre y la mujer por naturaleza son iguales? El hombre no puede desempeñar las funciones naturales de la mujer y viceversa. Esa diferencia en nuestra cultura es el *chacha warmi*. El gobierno exhibe la cultura andina sin entenderla. Trata de resolver problema de inequidad entre sexos asumiendo respuestas legales occidentales con barniz cultural andino. ¿Ese tipo de leyes en nuestro medio podrá no desembocar en el libertinaje? En este sentido, el hogar en el futuro estará destruido. Y, ¿cuál la respuesta del esposo? Peleas en el hogar, muchas veces hasta llegar al feminicidio. Referente al hogar destruido un dicho popular dice: "Cuando un hogar se destruye la mujer se va a la izquierda y hombre a la derecha (o viceversa) y los niños se van a la m...". En el seno de la familia normal, en el dulce hogar tiene que existir maternidad, paternidad y fraternidad.

El Estado Plurinacional, con sus cuatro leyes sobre la igualdad de género conduce a la población boliviana hacia la destrucción del hogar. En la cultura andina, la madre que abandona su función materna hacia sus hijos ejerce una acción antinatural en la vida. Gustavo Portocarrero Valda en su obra: "El hombre: animal en peligro de extinción" alertó al mundo científico sobre los peligros que nos esperan en un futuro no muy lejano: los cambios mal orientados apuntan hacia fin de la humanidad. Los jóvenes de hoy no desean casarse por miedo al fracaso, solamente prefieren el amor libre, tipo Europa. Y las *feministas comunitarias* rechazan el sagrado hogar. Por lo tanto, no habrá descendencia.

Controversia:

Mestizaje y globalización: cosmopolitismo en Bolivia

Franco Gamboa Rocabado*

La globalización fomenta el mestizaje y éste fomenta la globalización, dando como resultado una nueva forma de cosmopolitismo: la identidad abierta a las tendencias globales de una ciudadanía cívico-universal contemporánea.



La globalización es un fenómeno conceptualmente nuevo, pero con antecedentes históricos y socio políticos antiguos. Se podría decir que la globalización es un fenómeno que empezó desde las primeras aventuras de encuentros entre poblaciones diferentes. La ilustración nos muestra el mapa de Martin Waldseemuller, publicado en Saint-Dié, el año 1507. Se lo considera el mapa en el que por primera vez se nombra a América como continente. Un detalle curioso es que «América» en esa carta sólo se refiere a la actual América del Sur, el resto de territorio era conocido como las «Antillas» y la actual América del Norte era designada como «Terra incognita», territorio desconocido y apenas explorado.

Fuente ilustración: <http://lettresdemontreal.wordpress.com/>

La globalización ha dejado de ser un concepto ambiguo, pues fue ampliamente debatido desde finales de los años noventa, sobre todo para comprender la nueva "era", una vez desaparecidos, tanto el bloque de países socialistas de Europa del Este como la Unión Soviética. El autor más estudiado en la discusión teórica es David Held, para quien pensar en la globalización es comprender las grandes transformaciones abiertas por una red mundial de integración comercial y mercados interdependientes, aunque asumiendo el triunfo de un "nuevo orden internacional" bajo la dominación de las principales economías y potencias del Occidente liberal como Estados Unidos, Reino Unido y el conjunto de los países de la Unión Europea.

La integración comercial constituiría el dato más llamativo y empíricamente comprobable de un proceso "envolvente de articulación global". Sin embargo, también es la economía de mer-

cado la que se convertiría en el único y privilegiado motor del desarrollo económico a escala mundial. Held acepta un perfil eurocéntrico que pone en la cúspide de una pirámide jerárquica a todos los países capitalistas industriales anglosajones, los cuales generan diversos efectos políticos que van a trasladarse hacia regiones específicas del planeta, desencadenando múltiples conflictos con los grupos denominados "antiglobalización".

La globalización significa -en el intento de hacer una síntesis teórica de la vasta bibliografía producida- una configuración del mundo que está caracterizada por la interconexión de mercados en el sistema internacional y la integración comercial, así como por el constante deterioro de las soberanías estatales tradicionales que ceden el terreno para el avance de fronteras móviles, transformaciones tecnológicas que poseen un impacto planetario y el fortalecimiento sin precedentes de la racionalidad

instrumental y la modernidad capitalistas como estructura económica transnacional.

Por lo tanto, los acontecimientos locales de una región o país, estarán moldeados por eventos que ocurren en otros puntos del mundo a miles de kilómetros, acortándose las distancias cartográficas por medio de revoluciones de comunicación como la red virtual de Internet, e intensificándose las consecuencias o choques políticos y socio-culturales entre diferentes subsistemas internacionales. El influjo de la globalización ha sancionado nuevamente una estructura jerárquica de todos los Estados, colocando en la cima no solamente a los más aptos y ricos, sino enfatizando las características del poder militar y político, razón por la cual adquiere inusitada vigencia un enfoque realista de la globalización centrado en la lógica de balances de poder y la dominación de los Estados más fuertes.

Las posibilidades de recomposición

En Bolivia, pocos autores se preocuparon por estudiar los impactos profundos de la globalización sobre el conjunto de las estructuras económicas, sociales, políticas y culturales. Es crucial destacar cómo el proceso de modernización boliviana siempre estuvo tensionado por las fuerzas internacionales que se remontan a la Revolución Nacional de 1952 donde afloraron las contradicciones entre las necesidades de crecimiento económico desarrollista, superación de la pobreza, creación de una burguesía nacional y pugnas por otro tipo de desarrollo autónomo que responda legítimamente a la diversidad étnico-regional del país. Los entrecruzamientos entre las influencias continentales del entorno boliviano y sus búsquedas por afrontar una identidad nacional propia, tienen como razón de ser el logro de un Estado controlador, junto

* Franco Gamboa Rocabado es doctor en gestión pública y relaciones internacionales, miembro de Yale World Fellows, franco.gamboa@aya.yale.edu

con indicadores aceptables de desarrollo económico.

Todo el avance de la democracia representativa desde 1982 hasta el presente (2014), mostraría también un ensamblaje entre la fuerza del Consenso de Washington, como conglomerado de reformas liberales y ajustes estructurales en el ámbito universal, junto a la progresiva construcción de una *racionalidad política* de gobernabilidad, un sistema de partidos políticos y todas las preocupaciones por integrar a los grupos marginales de Bolivia dentro de nuevas lógicas pluralistas de representación y decisión.

Las tensiones afloraron en relación con la necesidad de liquidar al Estado benefactor como centro del desarrollo, versus el Estado liberal, reducido a un conjunto de funciones mínimas, sobre todo reguladoras de las prioritarias políticas económicas abiertas hacia el libre mercado. Esto afectó la discusión de las identidades colectivas porque se transitó del Estado-Nacional, patrocinador de una sola identidad mestizo-homogénea-modernizante, hacia la irrupción de diversas identidades étnicas-indígenas-particularistas, de alguna manera funcionales a un Estado que perdía protagonismo al estar perforado por los vientos de la globalización.

Bolivia nunca estuvo lejos, ni tampoco se puso por fuera de la globalización. Todo lo contrario, siempre transmitió un espíritu particular de identidad propia andino-amazónica y un aire de cosmopolitismo ligado a la modernidad capitalista globalizadora. La vinculación primordial del país con la globalización es la venta de sus materias primas (minerales, petróleo y gas natural), el desarrollo de su deuda externa, así como la inversión extranjera directa junto con la ola democratizadora de gobiernos elegidos en las urnas y el reconocimiento explícito de una democracia política, opuesta a toda forma de dictadura. Este contexto convierte a las identidades colectivas bolivianas en un tipo de mestizaje como *forma de cosmopolitismo* influenciado por la globalización.

Lo que podría implicar un aislamiento del país debido a su enclaustramiento marítimo o sus indicadores de desarrollo humano relativamente bajos respecto a otros países de Sudamérica como Argentina, Perú, Colombia o Brasil, más bien da lugar a una

inserción específica en la dinámica global. Bolivia desempeñó un papel central en la economía mundial del estaño, no ha sufrido nunca una guerra civil prolongada y los clivajes interétnicos tampoco desembocaron en una balcanización que haya desestabilizado al continente.

A lo largo de los años noventa y en el siglo XXI, Bolivia pisa fuerte en el mercado gasífero de las Américas, mostrando al mundo que a pesar de existir obstáculos estructurales para un crecimiento económico donde se erradique por completo la pobreza, es un país líder en intentos de reformas socio-políticas y en esfuerzos de consolidación democrática desde 1982. A diferencia de Paraguay, Perú, Venezuela, Ecuador y Honduras, en Bolivia nunca resurgieron los golpes de Estado de corte militar, lo cual expresa una exposición positiva – aunque sin haber superado los indicadores de autoritarismo – hacia la estabilidad democrática como impacto global al interior de la Organización de Estados Americanos (OEA), de donde Bolivia es un integrante activo.

Las identidades como crisis y mitos

El impulso de la identidad colectiva nacional y la fuerza de la diversidad étnico-indígena en Bolivia, están marcados profundamente por la legitimación del Estado y el presidencialismo caudillista que siempre insistieron en conformar una nación cultural y económicamente homogénea pero tratando de no sucumbir a un divisionismo fruto de los embates de grupos corporativos y de los mismos movimientos indígenas. Es por esto que las élites político-dominantes habrían apelado siempre a un discurso que buscaba rescatar la unidad del Estado, la fusión política y el centralismo. Esta tendencia se mantiene en el siglo XXI donde la amenaza adicional a la unidad, no estaría representada por la homogeneización forzada desde el Estado, sino por la globalización como fenómeno universalista que borraría las identidades particulares o locales. La globalización fomenta el mestizaje y éste fomenta la globalización, dando como resultado una nueva forma de cosmopolitismo: la identidad abierta a las tendencias globales de una ciudadanía cívico-universal contemporánea.

Las ideologías en torno a la Nación boliviana se han ido forjando como los mitos, es

decir, como un intento por explicar algunos fundamentos, idealizar hechos o personajes y esforzarse por desfigurar la realidad a través de visiones donde no importan tanto las argumentaciones sino un conjunto de narraciones ideológicas (búsquedas de legitimación), cuyos sujetos, clases sociales o grupos étnicos se presentan con diferentes máscaras. En Bolivia, son representativos los textos con un enorme contenido ideológico-mítico como Jaime Mendoza, *El macizo boliviano*; Fausto Reinaga, *La inteligencia del cholaje boliviano*; René Zavaleta, Bolivia: *El desarrollo de la conciencia nacional*; Carlos Montenegro, *Nacionalismo y coloniaje*; Fernando Diez de Medina, *Thunupa*.

Si bien los problemas de la Nación y las identidades se construyen al igual que los mitos, éstos tienden a funcionar en la lógica social como verdaderas estrategias de simulación. La simulación sería un tratamiento especial y conducta colectiva que permitirá sobrevivir a los grupos marginales o dominados, mientras buscan aumentar sus fuerzas políticas para tomar el poder, posicionándose mejor en la estructura social, de manera que la lucha entre diferentes mitos se transforma en un sinfín de razones para el conflicto, al mismo tiempo que expresa la añoranza para integrarnos con un sentido de pertenencia y con el interés por observar desde adentro nuestras potencialidades como cultura. La simulación es un medio fraudulento de luchar en diferentes situaciones de la vida, hipótesis que se vincula con la estrategia de fachadas y máscaras que abre un capítulo inédito de investigación sobre el problema de las identidades colectivas.

La construcción de la Nación con mayúsculas vendría a ser la razón de ser de la integración pero, al mismo tiempo, el núcleo de incertidumbres que desencadena irreverencias o disputas con el ejercicio de diferentes estrategias de simulación que impulsan la formación de fachadas específicas en las batallas socio-políticas.

El conflicto más llamativo de identidades sociales y procesos políticos donde el Estado es el principal protagonista, surge con la celebración en 1964 del "pacto militar-campesino" entre el ex presidente *René Barrientos* y el sindicalismo campesino que habría sido cooptado y encastrado dentro de los criterios

limitados de ciudadanía de segunda clase para legitimar al Estado burocrático-militar de la época. Si bien los campesinos poseían tierras después de la reforma agraria de 1953, también estarían cercenados en su verdadera identidad étnica: el mundo indígena que representa un conjunto de naciones diferentes y, en gran magnitud, opuestas al Estado Nacional o republicano. La ruptura del pacto militar-campesino otorgará la posibilidad de destrozar al Estado Nacional homogeneizante y artificialmente mestizo.

La mayoría de edad de los indígenas está cimentada en el nacimiento del *katarismo* (germen de ideología indianista) y el *Manifiesto de Tiwanaku*, declaración que se convierte en la epistemología política de nuevas identidades que se resisten a ser subalternas porque se declaran como una nueva fuerza más allá del Estado boliviano. Sin embargo, entre la pugna por reivindicar lo auténticamente indio, en contraposición a lo nacional, el enfrentamiento da lugar a una crisis del mismo Estado y de las mismas identidades colectivas.

Toda *crisis de identidad colectiva* señala la erupción de dudas y cuestionamientos que aparecen cuando la idea de Nación boliviana es sometida a diversas críticas desde la insubordinación hacia el Estado que realizan los movimientos indígenas, grupos de bajos niveles de ingreso y educación, y diversos sectores marginados. Una crisis de identidad tiene lugar en un momento de incertidumbre sobre cómo protegerse frente a los avatares del entorno social, económico y político, con el fin de buscar, al mismo tiempo, seguridades ideológico-psicológicas que hagan más soportable la convivencia de los grupos dominados que se colocan siempre a la defensiva respecto a las clases más privilegiadas y en relación con los mensajes de la modernidad globalizada donde predomina una identificación con los patrones del consumo y la información de carácter multicultural.

Eso es lo que da sentido al gran debate de los años ochenta respecto a por qué en Bolivia se habría manifestado un "nacionalismo sin Nación". Por un lado, el nacionalismo implicaba el fortalecimiento del Estado, sobre todo desde la Revolución Nacional de 1952, época en la que se confió en el poder transformador de las instituciones

estatales para lograr una república de ciudadanos porque, supuestamente, sólo el Estado sería capaz de eliminar las distinciones de castas, las jerarquías desiguales, los odiosos privilegios, las barreras culturales y las deficiencias en materia de educación. Este es el basamento de la equivalencia Estado-Nación como un resultado empíricamente valioso de la modernización.

La ideología de desprecio al mestizaje para superponer el indianismo o el *katarismo* como fuentes de las identidades indígenas, ingresa en la escena con el ánimo de conseguir mayor participación política, aunque expresando también un carácter sesgado e innecesariamente conflictivo. El énfasis dogmático para reivindicar lo étnico-regional como particularismo secante donde reinarían naciones diferentes al Estado boliviano opresor, da lugar a otro tipo de ideario nacionalista que intenta convertirse en hegemónico, desencadenando un oleaje de interrelaciones ideológicas donde se supone que lo indio representaría tranquilamente a la bolivianidad genuina. El mundo internacional se mueve en sentido contrario. Lo indio solamente funciona como ideología de legitimación para algunos sectores excluidos, mientras que las fuerzas envolventes de la actualidad, posicionan al mestizaje como un cosmopolitismo de mezclas constantes y redefinición de las identidades colectivas en forma constante.

Conclusión: del mestizaje a la globalización cosmopolita

La modernidad boliviana abrió el terreno para aceptar democráticamente las diferencias étnicas y la plena participación de otros actores sociales como los movimientos indígenas. Toda estructura de modernización implica un aditamento iluminista adicional: aceptar el disenso, las diferencias de explicación o nuevas visiones de la realidad como el núcleo más positivo de la globalización y universalización del racionalismo crítico. Los libros de Fausto Reinaga y otros teóricos de la descolonización, podrían enmarcarse dentro de la tradición iluminista del racionalismo crítico como baluarte del pensamiento occidental, en el sentido de recuperar un aire escéptico y cuestionador de la Razón como fuente infalible para el progreso o como rasgo único de dominio, porque dicha Razón también es capaz de engendrar

efectos sumamente atroces.

Desde este perfil, el mestizaje, las identidades étnicas particulares, así como la democracia pluricultural no deberían dar lugar a ningún tipo de odio o rencores políticos, sino a la reconciliación magnánima de orientación tolerante por medio de la reivindicación de una *ciudadanía cosmopolita*. Desde el nacimiento del movimiento *katarista* en 1973 hasta el nombramiento del aymara Víctor Hugo Cárdenas como Vicepresidente en 1993, pasando por la renovación del sistema político con múltiples alcaldes indígenas en el área rural y la victoria final de Evo Morales como presidente de Bolivia en 2005, la modernización boliviana no ha hecho sino consolidar el avance de cosmovisiones alternativas que se abrieron paso en medio del escenario democrático representativo.

Es en la época democrática (1982-2014), donde el nacimiento del Estado Plurinacional constituye un aliciente y un halo de esperanza para fortalecer un nuevo tipo de identidad nacional, el cual vaya dejando atrás los conflictos de la crisis identitaria pero planteando múltiples desafíos, sobre todo para la visión de futuro que las generaciones jóvenes en Bolivia presentan en el siglo XXI.

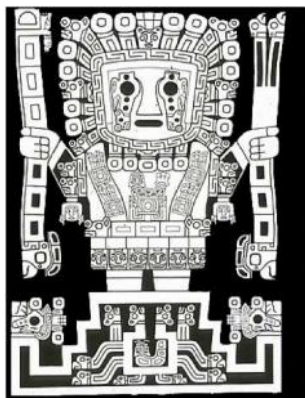
De cualquier manera, el nacionalismo como ímpetu estatal, la denostación de la Nación para destacar la multiculturalidad y la diversidad étnica, o la convivencia democrática de un mundo pluralista, se convierten en diferentes máscaras que buscan competir para interpelar a las masas en el camino hacia la toma del poder, lugar en el cual las élites y contra-élites regresarán, tarde o temprano, al desafío de conformar un Estado fuerte, movilizador y verticalista para su eficaz funcionamiento, tanto en medio de una economía estancada, como ante la liberalización sin fronteras de la globalización mercantilista.

En el discurso y el imaginario de lo que se denomina Estado Plurinacional, existen dos pilares ideológicos. Por un lado está el discurso que interpela con los códigos indianistas y la idea de descolonización de Bolivia. Por otro lado se encuentra el perfil autoritario desarrollista que repite las tendencias del viejo *Estado nacional* de la década de los años 50. Esto es lo que explica por qué el MAS y Evo Morales se resisten y resistieron a descentralizar el Estado o

desarrollar la Nación desde las autonomías regional-departamentales en el periodo 2006-2014. A pesar de la aprobación de una *Ley Marco de Autonomías*, la descentralización profunda del aparato burocrático no es más que una ambición truncada, frente a las pretensiones de un proyecto hegemónico donde sea el Estado centralista el mecanismo de poder en el largo plazo.

Esto se halla unido a otras influencias latinoamericanas de larga tradición como el legado "nacionalista populista" que data de la época de Víctor Raúl Haya de la Torre, pues la exploración de una identidad nacional y la crítica tenaz del subdesarrollo o el colonialismo, tratan de encaramar un Estado lo suficientemente dominante como para proveer el desarrollo económico y hacer evolucionar a la sociedad de arriba hacia abajo. Las críticas, tanto técnicas desde el campo de la administración pública como desde la economía del gasto público, siempre han destacado la ambigüedad del MAS para materializar seriamente el proceso autonómico en el país.

Por último, los actores sociales y políticos en Bolivia entrelazan los siguientes elementos: invención de idearios sobre "lo indio" como depositario del carácter nacional y originario para descolonizar una opresión de larga data. Esto se une al nacionalismo que asume diferentes máscaras, de las cuales la más notoria es un Estado enérgico y desarrollista. Pero hoy día, la globalización está generando una crisis estatal y de identidades colectivas, al sembrar la incertidumbre sobre el destino que les toca a las nuevas generaciones y al país en el siglo XXI bajo los cánones de un tipo de mestizaje que irrumpe como cosmopolitismo, es decir, como internacionalización y mezclas permanentes que destronan a las identidades étnicas particularistas.



mich'inaka

Por: Pepo

LA IZQUIERDA internacional está conmovida, vive un «terremoto»: En las recientes elecciones europeas la extrema derecha ha progresado en detrimento, especialmente, de la izquierda y de la ultra izquierda. En Francia, el caso emblemático, el Frente Nacional, FN, ha logrado el primer puesto con un 25% de los votos. Algo nunca visto en el país galó.

EN FRANCIA ese avance de la ultra derecha se acompaña de la peor gestión que tuvo la izquierda en el gobierno durante varias décadas. En las encuestas la aprobación del presidente Hollande no supera el 14%. Para corregir ese desastre la izquierda en el poder realiza una gestión de derecha.

COMO NUESTROS países son —en sus élites políticas— extremadamente occidentodependientes, seguramente ese panorama les va a encantar hasta reproducirlo. Pero si se da, se dará seguramente como siempre: copia desinformada y caricatural.

PARA «NUESTROS» zurdos el presidente de Rusia, Putin, es continuación de Lenin y Stalin. Si su país se llama Rusia y ya no Unión Soviética es porque es más corto y por tanto mejor, pues sigue siendo el baluarte de la lucha de los pueblos al enfrentar al enemigo de siempre, los Estados Unidos.

IGUALMENTE China es la China Comunista de siempre, solo que ahora vende baratijas al por mayor, autos, satélites y pumas-kataris hasta en Bolivia, lo que probaría que el sistema socialista es superior al capitalista. Pero sigue siendo enemiga de los Estados Unidos y eso es importante, pues para nuestros zurdos ser antinorteamericano, es suficiente para ser progresista, revolucionario y transformador.

NO SABEN que Marine Le Pen, la jefa de la extrema derecha FN francesa declara estar más cerca de Putin que de la Unión Europea. «Es un patriota», dice. «Está comprometido con la soberanía de su pueblo. Y seguramente no encuentra estas cualidades de coraje, franqueza y respeto a la identidad y la civilización en otros movimientos políticos franceses».

TAMPOCO SABEN que recientemente más de 3.000 chinos han huido de VietNam por las violentas protestas en ese país, los ataques a trabajadores chinos y a sus parques industriales. Los vietnamitas los acusan de quitarles el trabajo y de maltrato a los obreros en sus empresas. Nuestra China «Comunista» es el nuevo imperialismo a atacar, piensan los también socialistas vietnamitas. Así razona «nuestra» izquierda. Cómo razona «nuestra» derecha lo expondremos el próximo mes.

La identidad afanada:

Asistiendo (casualmente) al nacimiento del Carnaval Limeño

Félix Willka

El domingo 27 de abril del 2014, tras varios intentos fallidos, la ciudad de Lima, enclave ibérico que todavía pervive en América, dio a luz al *Carnaval Andino*. Esta fiesta, que se descuelga desde los Andes, desde Oruro, La Paz, Puno, Juliaca, Arequipa, reconquistando culturalmente los territorios ocupados, se enfrenta a una oposición terrible en la Ciudad de los Virreyes. España se defiende. Podrá defenderse lo que quiera... no detendrá a la Reconquista. Los "organizadores", que en este caso son los soldados de España, el "staff" de la Municipalidad Metropolitana de Lima, se negaron a llamarle "Entrada" a la Entrada, empecinándose en denominarla "Pasacalle". No quisieron llamar a los conjuntos "fraternidades" y menos aceptar, que los Caporales apelliden "Centralistas". La similitud del nombre delataría a mil leguas el origen de estas danzas. Así, que ahora —aquí en Lima— los conjuntos se llaman "elencos". Elencos de *tobas*, *diablos*, *caporales*, *morenos*, *tinkus*. Eso sí, por lo menos puedo esperar otros diez tipos de danzas, que a los orureños nos son desconocidas. La serrería peruana es un filón de melodías, que bajo la bota española no pudieron florecer, así como florecieron en Oruro. En Oruro, la Capital Folclórica del Ande, como consecuencia de la Revolución del 52, esta música ha ingresado a la plaza, ha llegado hasta el Socavón y ha retomado a la Iglesia, que está construida sobre una Huaca antiquísima. Acá en Lima, las puertas de la catedral también construida sobre una Huaca, iglesia católica donde reposan los restos de Francisco Pizarro y que permanecen cerradas, herméticamente cerradas. A sus puertas pero tiene lugar —hoy 27 de abril— un mini concierto de bandas. Es el primer concierto de bandas, que tiene lugar en Lima. Hoy, apenas son ocho bandas, pero estoy seguro que algún día



El Carnaval Limeño, la Entrada Limeña, dará lugar en el futuro a interpretaciones diversas. Los pachamamistas querrán ver una manifestación contemporánea de la milenaria «sabiduría indígena limeña». Otros hablarán del mestizaje creador, otros más del empoderamiento serrano de la capital criolla. Quizás solamente se trate de un pirataje cultural -con fecha bien establecida- por parte de una administración criolla de la identidad andina, con fines puramente comerciales relacionados con la expectativa del turista por lo exótico. Foto: Félix Willka

serán cincuenta.

Casualmente, me encuentro con los organizadores de este "Pasacalles", quienes todavía están dolidos por el paternalismo del "staff" de la Municipalidad limeña, cuyos integrantes son todos criollos. Ninguno de los del "staff" habla quechua y menos aimara y son incapaces de creer, que los serranos pueden organizarse por sí solos. En una breve conversación yo les digo que, con seguridad, habrá orureños, que querrán ayudar con su experiencia a los danzarines a organizarse por sí solos. Cuando se enteran que vengo de Oruro, puedo ver en sus caras, que ese nombre les produce dolor de estómago. Hace unos cinco años muy pocos sabían, aquí en Lima, dónde quedaba Oruro... y qué significaba. Ahora, todos los organizadores conocen el nombre de Oruro. Y saben lo que significa.

Y eso no les gusta nada. Y yo no entiendo por qué.

El *pasacalle* ingresa por la esquina de la catedral. (¿Comprenderá el limeño común esta actitud simbólica?) Uno de los conjuntos más numerosos —desperdigados en diez elencos— es el de los *tobas*. A un orureño no le gustaría ver la falta de coordinación en el paso, oír las melodías mal interpretadas por grupos musicales, que recién están comenzando. Criticaría los disfraces, el maquillaje, el ambiente y, que se yo, tantas otras cosas. A mi nada me molesta. Este Carnaval me emociona. Se lo que significa. Lo leo en los ojos de los pocos limeños, que han acudido a presenciar este espectáculo, a pesar de toda la propaganda, que se hizo. El limeño se siente amenazado por el serrano, por eso se niega a dejarles que se organicen ellos mismos, los danzarines solos.

El paternalismo criollo no les gustó nada a los puneños, que son la versión limeña de los sabayenos de Oruro. Así que los puneños festejan aparte. En el Coliseo Puno de Miraflores tiene lugar, en este mismo momento, una presentación de morenadas, diabladas, sayas, caporales, tinkus y tobas con bandas llegadas de muy lejos. Son bandas profesionales, caras, espectaculares y de la calidad de una entrada del *Gran Poder* o de *Urcupiña*. Los puneños solo bailan con esa calidad de bandas; con bandas de principiantes, ni pagados. Por tal motivo, aquí se tiene que pagar entrada. Y aun así el coliseo está repleto.

Sobre lo que ocurre en Lima, este 27 de abril, podría escribir por lo menos tres libros. No sé si tendría que hacerlo. No sé si a alguien le interesa el tema. Si así lo quieren, escríbanme a Felix_Willka@gmx.es, gracias.

Remembranza de Gabo:

Crónica de un puñetazo no anunciado

Jorge Rendón Vásquez

Agostada la ola necrológica suscitada por el fallecimiento de Gabriel García Márquez, al poder mediático le queda en su haber la conversión efímera del genial novelista en un ícono, agitado ante multitudes agradecidas por dos presidentes de la República que podrían haber figurado en sus novelas como malévolos personajes de relleno.

El poder mediático había instruido a sus escritores para eludir u oscurecer la ideología de García Márquez, su amistad con Cuba y con Fidel Castro, su natural empatía con los de abajo y el mensaje esencialmente ético de su obra, de los que nunca claudicó.

Hay un episodio en la vida de García Márquez excluido adrede del torrente mediático, un episodio compartido con Mario Vargas Llosa del que éste dijo que por un "acuerdo tácito" con García Márquez no trataban. Singular e inexplicable convenio del que no hay trazas y sólo existe como declaración de parte interesada.

Acaeció el 12 de febrero de 1976 en el Palacio de las Bellas Artes de México, antes de la proyección privada de la película "Sobrevivientes de los Andes", a la que habían sido invitados, entre otras personalidades, García Márquez y Vargas Llosa.

García Márquez esperaba en el hall conversando con otros asistentes, cuando divisó a Vargas Llosa que llegaba. Se acercó a él con los brazos extendidos para estrecharlo en un abrazo. Vargas Llosa, con el ceño fruncido, gritó: "¡Cómo te atreves a abrazarme después de lo que le hiciste a Patricia en Barcelona!" y le propinó un terrible rechazo en el ojo izquierdo con el puño blindado por un gran anillo en el anular que tocó también la nariz. García Márquez cayó de espaldas sobre la alfombra sin conocimiento y manando abundante sangre de la nariz. Varios asistentes se inclinaron sobre él, lo reanimaron y levantaron, y la escritora mexicana Elena Poniatowska corrió a buscar una hamburguesa que colocó sobre el ojo afectado. En su casa, la esposa de García Márquez cambió el emplasto de

emergencia por un bife fresco. Sólo así la hinchazón cedió rápidamente. Dos días después, el fotógrafo Rodrigo Moya le tomó a García Márquez una serie de fotos con el ojo negro, luego de haber hecho lo indecible para reducir en su semblante la sorpresa y la contrariedad.

Como dirían los penalistas, fue un golpe a mansalva y con alevosía y ventaja. ¿Qué lo motivó?¹

García Márquez y Vargas Llosa se habían conocido personalmente en agosto de 1967 y ya se habían leído. Siguió una estrecha amistad que llevó a Vargas Llosa a hacer a García Márquez padrino de su segundo hijo. Desde ese año, García Márquez y su familia se establecieron en Barcelona y, poco después, recalaron también por allí Vargas Llosa y su familia. Ambos vivían en el barrio de Sarriá y se visitaban con frecuencia. En mayo de 1967, la Editorial Sudamericana había publicado en Buenos Aires "Cien años de soledad" que fue un éxito estupendo con ediciones sucesivas que aportaron al autor y a su familia una vida desahogada en lo sucesivo. Entusiasmado, Vargas Llosa escribió sobre esa novela su estudio "Historia de un deicidio", publicado en 1971.

Tan ejemplar amistad fue destruida por un asunto de faldas.

A mediados de 1974, los Vargas Llosa retornaron al Perú por barco, y allí Mario conoció a una azafata sueca de la que se enamoró perdidamente y a la que buscó poco después en Estocolmo donde vivió con ella. Patricia Vargas Llosa, su esposa, retornó a Barcelona con sus hijos. No pudo contenerse y les contó a los García su drama. El tema del divorcio salió a relucir como una solución, acompañada del consejo de plantearse a Mario. Otra versión añade que Patricia y García Márquez conversaron en la cafetería de un hotel y que éste le recomendó en broma la técnica del clavo que saca otro clavo. Para unos Patricia rechazó la sugerencia, y para otros "aceptó de inmediato la propuesta, y Gabo, fuera cual fuera su intención inicial, sucumbió a la tentación". Cuando Mario regresó a Barcelona, Patricia lo esperó con un lío descomunal y, según cierta versión, para vengarse de él, le refirió su encuentro íntimo con García Már-

quez, añadiendo: "para que veas quiénes son tus amigos; mientras tú andas quién sabe dónde, ellos vienen a proponerme que me haga su amante". Mario Vargas Llosa no volvió a ver a García Márquez hasta la noche de la aleve trompada.

En Derecho Penal, el *iter criminis* es el camino de la concepción del delito y de sus causas. El delito, en este caso, se configuró por la agresión física, aunque no haya llegado a los estrados de Justicia.

¿Tuvo otras causas que las mencionadas?

Pudieron haber tenido un peso determinante las concepciones ideológicas y políticas de los protagonistas, y los celos literarios de Vargas Llosa.

El 20 de marzo de 1971, el poeta Heberto Padilla fue arrestado con su esposa, la poetisa Belkis Cuza Malé, en Cuba, tras haber leído en un recital dado en la Unión de Escritores su poema "Provocaciones, bajo la acusación de "actividades subversivas" contra el gobierno. Protestaron Julio Cortázar, Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, Carlos Fuentes, Juan Goytisolo, Alberto Moravia, Octavio Paz, Juan Rulfo, Jean-Paul Sartre, Susan Sontag, Mario Vargas Llosa y otros. Cinco semanas después, a Padilla le hicieron cantar la palinodia en la Unión de Escritores y a renegar de sus obras e ideas expresadas anteriormente. En 1979, Padilla se exilió en los Estados Unidos. Para Vargas Llosa ése fue el punto de quiebre con el régimen cubano. Se alejó de él y empezó su marcha hacia el neoliberalismo y a los artículos muy bien pagados por el poder mediático internacional. Gabriel García Márquez no se sumó a esa protesta en público y nunca abdicó de su amistad con Cuba y Fidel Castro.

"Cien años de soledad" seguía vendiéndose por decenas de miles de ejemplares en castellano y otros idiomas. Como dijera alguna vez Pablo Neruda, esa obra y "Don Quijote de la Mancha" son las cumbres más altas de la novela castellana. En comparación con las obras de Vargas Llosa gana por diez a uno, por lo menos. Y esto no debe de haberle gustado a Vargas Llosa. Luego de su agresión a García Márquez en el Palacio de las Bellas Artes de México dispuso

que su trabajo "Historia de un deicidio" dejara de publicarse.

Varias preguntas surgen frente a ese hecho.

¿A estar a las fuentes de información, actuó bien Patricia Vargas Llosa en indisponer a su marido con un entrañable amigo? Algunos silencios suelen ser necesarios en la vida de las parejas. En el Martín Fierro, el Viejo Vizcacha aconsejaba: "El hombre no hai de creer en la renguera del perro ni en lágrimas de mujer".

¿Podía Vargas Llosa haber optado por una actitud alternativa a su rechazo? La prudencia habría aconsejado preguntar primero al acusado o pedirle explicaciones, aunque del incidente hubiera seguido un pugilato. ¿Se imaginan a García Márquez, pequeño y jovial, empujado a la Avenida Hidalgo, donde queda el Palacio de las Bellas Artes, a trompearse con Vargas Llosa, más alto y nueve años menor? Pero esta hipótesis no podía ser. Es verosímil que Vargas Llosa había preparado su ataque en años, obsesionado por las tres causas indicadas y es posible que, en especial, por la tercera. Hay innumerables casos de aventurillas consumadas con el amigo o la amiga de la pareja de muchos años. Puesto que el affaire se había hecho público, la vindicta tenía que ser también pública para dejar indemne su ego machista. Él, sí; ella, no.

La fama tiende a volver transparente la envoltura de privacidad de quienes son acogidos por ella. Quedan expuestos al público como en escaparates iluminados. A no pocos personajes les deleita hasta el paroxismo llegar al estrellato en los periódicos y pantallas de televisión, y pagarían para que comentasen hasta sus disparates. A otros menos. A algunos no les importa que hablen mal de ellos, con tal que hablen. Parodiando el título de la novela de García Márquez "El coronel no tiene quien le escriba", no podrían soportar que no se escribiera de ellos.

¿Por qué no tratar, entonces, de ese puñetazo no anunciado?

¹ Mis fuentes son las crónicas de Dasso Saldívar, Orlando Isdatiú y Ángeles López, publicadas en El Mundo, Infonoticias de Prensa y La Razón, respectivamente, aparecidas en Internet.

Nuestra historia:

El Indio en Escena: Génesis y ocaso de un movimiento indio

Carlos Macusaya

«*Jichhurunx kunayman lurapxistu, uka uñiskhuch kataristanakax, ukhamaraki uka lluq'inakas aka wiphala apnaqipan. Aka wiphalasax qhipurunst, kuna anus, phisis uka laphapayirikiniw. Jichhap ampatxitatax jilatanak kullakanaka*».

Felipe Ichuta

Uno de los libros que debe ser estudiado para comprender la formación y el desarrollo de los movimientos "indios" durante la segunda mitad del siglo XX en Bolivia es *El indio en Escena* de Felipe Quispe Huanca, el cual fue escrito en la cárcel y se publicó el año 1999.

Felipe Quispe es un líder aymara, conocido principalmente por su protagonismo en los movimientos sociales de los años 2000 al 2003; pero, lo que menos se conoce es su faceta intelectual de escritor y académico. Felipe Quispe, *el Mallku*, destruye el estereotipo pachamamista de que el indio para ser tal debe ignorar la ciencia contemporánea, no debe leer en los libros y solamente «en las arrugas de los abuelos», como señala el actual Canciller de Bolivia.

En el libro que indicamos, Quispe nos relata lo que "ha pasado en el proceso del MITKA, desde su nacimiento, apogeo y decadencia"¹. Siendo que es poco lo que se conoce sobre el Movimiento Indio Tupaj Katari (MITKA), ese pequeño libro nos acerca a algunos aspectos de esta organización indianista desde el punto de vista de uno de sus militantes, por lo mismo es un documento valioso e insoslayable en la descuidada

tarea de investigación sobre eso que llamamos *nuestra historia*.

Es importante tener en cuenta que la historia que en gran parte nos ofrece *El indio en Escena*, se desarrolla en un tiempo en el que Bolivia estaba gobernada por la dictadura del general Hugo Banzer Suarez (1971-78). Además, en aquellos años, a diferencia de este tiempo, lo "indígena" era algo del pasado y cualquier intento de organización política que tuviera como centro a este sujeto, era visto como "arcaísmo" o, paradójicamente, como "racismo". Otro aspecto que no hay que perder de vista es que en aquellos años se fueron delineando las diferencias entre dos tendencias que muchas veces son vistas como iguales: *indianismo* y *katarismo*; el katarismo tendió más a lo sindical y el indianismo a lo partidario.

Formalmente, el MITKA se fundó el 27 de abril de 1978, pero operaba desde 1975 y usaba la radio para poder contactar a posibles militantes. Ese mismo año (75) y después de regresar de Santa Cruz, Felipe Quispe, tras escuchar una radio novela sobre Tupaj Katari en "San Gabriel", se dirigió a esa emisora, pues también se invitaba a los oyentes a opinar sobre la lucha de Katari y de su esposa, Bartolina Sisa. Quispe fue a expresar su palabra y así conoció a Jaime Apaza, quien interpretaba el papel de Katari en ese programa. Apaza le propone sostener una reunión en otro lugar. Quispe recuerda que en ese nuevo encuentro planteó una proposición: "le propuse a Jaime estructurar una organización de carácter político-militar"², pero Apaza le hace saber que él ya era parte de una organización que se llamaba Movimiento Indio Tupaj Katari.

El trabajo radial funcionó como "camuflaje" en el proceso político del Movimiento Indio Tupaj Katari. Ya siendo parte del MITKA y en los primeros meses de 1977, Quispe viajaba junto a Apaza a varias provincias de La Paz a realizar trabajo político encubierto de trabajo radial:



Una concentración pública del MITKA-1 en la Garita de Lima, La Paz, el año 1984. Discurseando Constantino Lima. Todavía no se ha escrito una historia completa de los movimientos políticos indianistas y kataristas. El conocimiento de esos antecedentes puede no solamente ayudar a comprender la realidad actual, sino sobre todo a proyectar el futuro de reivindicaciones todavía insatisfechas. Foto: Chitakolla

"...teníamos intrínsecamente un 'camuflaje' como radialista. De esta manera, se realizaba grabaciones magnetofónicas de los conjuntos autóctonos y entrevistas a los comunarios sobre su triste situación socioeconómica. En las noches se convocaba a toda la comunidad, con el propósito de discursar —en nuestra lengua materna— sobre la cuestión política-económica-social del indio y del país"³.

El año 1977 el Centro de Investigaciones y Promoción del Campesinado (CIPCA), organizó

un concurso de poesía, Felipe Quispe cuenta: "En este concurso participé con un pequeño poema y gané el premio de una miserable picota para mi trabajo agrícola"⁴. Sin embargo, el concurso fue visto como una oportunidad para reclutar militantes, por lo que se convocó a varios de quienes participaron en el concurso a una reunión donde se les puso al tanto del MITKA y de que dicha organización había nacido "para reivindicar, los innumerables problemas socioeconómicos y políticos"⁵.

En 1978 ya había varias organizaciones que reivindicaban la figura de Tupaj Katari, pero no por eso trabajaban juntas, pues tenían discrepancias entre sí. Sin embargo, por iniciativa del Comité Político del VII Congreso de la CNTCB-TK, conformado por Jenaro Flores Víctor Hugo Cárdenas y Macabeo Chila, se reunieron: Constantino Lima, Jaime Apaza, Luciano Tapia⁶ y Felipe Quispe del MITKA; Tomás Santos y Faustino Condori del Movimiento Revolucionario Campesino Tupaj Katari (MRCTK); los miembros del Comité Político de la Confederación Nacional de Trabajadores Campesinos de Bolivia (CNTCB) y Teodomiro Rengel Huanca, Julio Tumiri, Samuel Coronel, Luis Ticona y Mario Gabriel Aduviri, miembros del «MINK'A» Centro de Coordinación Campesina. La intención de los miembros de la CNTCB era «unir a todos los grupos indianistas-kataristas en un frente campesino, para las próximas elecciones generales de junio de 1978».⁷

En esta reunión y ante la postura indianista del MITKA, Macabeo Chila se molestó y dijo: «los del MITKA están negando a la clase campesina, al socialismo, y han tomado una posición etnista y racista»⁸. Al parecer, esta reunión fue muy importante en lo que en adelante sería la relación entre indianistas y kataristas. Quispe dice: «llegamos al final de la reunión sin ningún provecho, de modo que no llegamos a un acuerdo de unidad, pues, salimos enemistados, hechos unos enemigos políticos entre hermanos de raza»⁹.

El 22 de abril de 1978, el MITKA se reúne con el sector de Jenaro Flores con el propósito de «unificar la dualidad de fuerza representativa»¹⁰. Esta reunión «En su carácter era la más reñida y conflictiva; hasta casi se llega al pugilato»¹¹. El sector de Flores propuso al MITKA: «1) Que se suspenda el 'Primer Congreso Histórico Indio' del Qullasuyu (Bolivia) a realizarse en Wisk'achani, los días 25, 26 y 27 de abril de 1978. 2) Que se cambie el nombre y sigla del MITKA... exigen el inmediato cambio del término 'indio' por el de 'campesino'».¹² La propuesta genera una discusión muy fuerte entre Constantino Lima y Macabeo Chila y al final el intento de unidad fracasa.

El resultado de esas reuniones muestra que «Los sindicalistas-kataristas y el MITKA, no han sido inteligentes y buenos para negociar»¹³. En adelante estas corrientes se enfrentarán no sólo como rivales, sino hasta como enemigos.

El «Primer Congreso Histórico Indio» se realiza en las fechas y lugar previstos y es en tal evento que el MITKA se funda oficialmente, el 27 de abril de 1978. Mientras que Luciano Tapia afirma que el MITKA se fundó en 1972 (en Alto Beni) y Eusebio Tapia dice que fue en 1975, Quispe los contradice: «nos hemos puesto a investigar por nuestra propia iniciativa de manera que en Alto Beni no existe documento alguno de la fundación, ni tampoco testigos oculares de la supuesta creación del MITKA»¹⁴. Además, hace notar que «el autor principal que inspiró e influyó fue el Amawt'a Fausto Reinaga mediante su libro La Revolución India y de ella los pseudo-fundadores lo extraen el nombre de movimiento indio' y sobre eso lo agregan el título de 'Tupak Katari' en su honor y gloria eterna...».¹⁵

El hecho de que quienes se consideran y se presentan como ideólogos del MITKA omitan la influencia de Reinaga es algo que molesta a Quispe: «Los que se autodenominan ideólogos no son más que se han alzado ese INDIANISMO masticado como la coca sagrada. Es decir, ese bagazo lo han vuelto a recoger (como si fuera el vómito de Reinaga) para meterse a la boca y rumiar un poco».¹⁶ Es interesante notar que Quispe resalta la influencia ideológica de Reinaga en el MITKA, pero no nos dice nada sobre la relación personal de éste con la organización indianista, pues si bien Reinaga influyó ideológicamente, no fue parte de tal organización.

A decir del autor, la inexperience política pesó mucho en el «Congreso Histórico Indio»:

«...por causa de nuestra ignorancia en el campo político no podíamos ni cómo cuestionar, ni delinear una línea correcta indianista-katarista. Es por eso, que el MITKA nace y crece con una ideología doctrinaria híbrida y de fácil destrucción».¹⁷

A pesar de ello, es el mismo Quispe quien entonces propone que el MITKA «debe llevar sus propios candidatos en las próximas elecciones generales y no debemos prestarnos candidatos ajenos al campesinado»¹⁸, propuesta que será aprobada y llevada a la práctica.

Poco tiempo después, para participar en las elecciones generales que debían realizarse a mediados del 78, Luciano Tapia, quien era secretario de organización, fue nombrado candidato a la presidencia y no así Constantino Lima, quien en el con-

greso fue oficialmente electo como líder del partido. Esta decisión apuntaba a evitar la división del MITKA por las pugnas de liderazgo entre Tapia y Lima. Sin embargo estas disputas internas, el caudillismo y la inexperience política llevarán inevitablemente a la división, ya que después de «un año y seis meses el MITKA se divide y luego se subdivide. Finalmente, en 1985, muere asesinado como movimiento indio por Tapia y Lima».¹⁹

La división se da luego de dos congresos, el primero en Tolata, el 30 de noviembre de 1979 y el segundo en Oruro, el 15 de diciembre del mismo año. A estos eventos no se hace presente el «jefe» del partido, Constantino Lima, a dar su informe y rendición de cuentas. «el congreso se manifiesta y plantea la inmediata expulsión de las filas del MITKA a Constantino Lima, Julio Tumiri, Ramiro Reynaga [hijo de Fausto Reinaga] y Samuel Coronel. Con esta expulsión el MITKA se parte en dos fracciones».²⁰ Antes de que esta división se diera, en las elecciones de 1978 el MITKA obtiene 13.281 votos (0.71%) y en las de 1979, 28.344 votos (1.67%), más del doble de la anterior elección. Para las elecciones de 1980 el MITKA se divide en MITKA, liderado por Tapia y MITKA-1 liderado por Lima. El MITKA saca un total de 15.852 votos y el MITKA-1, 17.022 votos, haciendo un total en porcentaje entre ambos de 2.5 %²¹.

Tapia y Lima siendo candidatos «indios» a la presidencia logran diputaciones en las elecciones del 80; pero, por el golpe de estado de García Mesa del 29 de junio de ese mismo año no toman sus curules, lo que recién será posible desde octubre 1982. Para Quispe la participación de Tapia es intrascendente en el parlamento y considera que «estaba sentado como un triste monolito de Tiwanaku y no pasaba de ser un 'alza mano más'»²². En cierta medida esto es explicable, pues Tapia estaba en un ambiente nuevo y desconocido para él y no contaba con los recursos para desenvolverse en el mismo. La participación de Lima como diputado deslumbra a Quispe por la forma en que les habla a los «q'aras»: «Lima era el único Diputado que hablaba y hasta el extremo de hacerle temblar a los q'aras»²³; pero Constantino Lima sólo ocultaba, tras frases altisonantes y alzando la voz cada vez que podía, sus propias limitaciones, aunque hay que resaltar que atreverse a gritarles en la cara a los «q'aras» en aque-

llos tiempos fue un hecho importante, aunque a todas luces insuficiente.

Tapia y Lima en el parlamento son dos expresiones de las limitaciones de los movimientos indianistas. La forma en que ejercieron el cargo de diputados los fue alejando de sus bases, lo que fue agravando los problemas internos en el MITKA y el MITKA-1. El que dos organizaciones indianistas lograran tener un diputado cada una en el parlamento, en lugar de fortalecerlas las debilitó, lo que se sumó a los problemas que ya se arrastraban desde antes. No es que la política sea una maldición, sino que la inexperience tiene su costo y este fue pagado por los indianistas. Por eso es importante estudiar al MITKA y otras experiencias de lucha, pues sus aciertos y sus errores pueden transformarse en lecciones para encarar las luchas actuales y así no «tropezar con la misma piedra».

Antes de cerrar debo mencionar un aspecto que nos relata Quispe en su libro, se trata de la fuerte carga simbólica en la lucha del MITKA. Siendo una lucha que se desarrolló en tiempos en los que la inmensa mayoría de los «indios» renegaban de su origen, además de que la izquierda «q'ara» era tan racista como la derecha criolla, los militantes indianistas fueron objeto del racismo que denunciaban, incluso por parte de los kataristas:

«...los militantes del MITKA por izzar más alto la sagrada wiphala (desenterrada de gruesas capas de tierra de siglos y siglos), sufrimos el acoso y la agresiva represión de los pseudo-kataristas [se refiere al sector de Jenaro Flores] y de la izquierda señorial por el año de 1979. Ellos hermanos nos rompían las wiphalas, nos escupían a nuestra cara».²⁴

Felipe Ichuta, un militante indianista, en una ocasión y con motivo de las agresiones que sufrían dijo premonitoriamente:

«Jichhurunx kunayman lurapxistu, uka uñiskhuch kataristanakax, ukhamaraki uka lluq'inakas aka wiphal apnaqipan. Aka wiphalsax qhipurunst, kuna anus, phisis uka laphapayirikiwiw. Jichhap ampatxitatax jilatanak kullakanaka'. (Hermanos y hermanas, hoy en día nomás nos abusan y nos hacen toda clase de abusos los kataristas y los izquierdistas por manejar estas wiphalas. En el futuro cualquier perro y gato flameará nuestra wiphala, haber se acordarán)».²⁵

Hoy ver flamear la wiphala es algo muy normal; en los tiempos

Ante la Corte Internacional de Justicia:

Trama de la demanda marítima boliviana

Mauricio Ochoa Urioste*

La obligación de negociar es sencillamente una obligación de medios, y no de resultado, por lo cual las partes no tienen la obligación de llegar a una solución concreta de la controversia.

en que emergió el indianismo y en los que se formó el MITKA esto no fue así, en aquellos años los "indígenas" no usaban este símbolo. Hoy este símbolo de lucha indianista flamea no sólo en Bolivia, pero muchos de los que la enarbolan ignoran lo que costó a los indianistas el posicionarla.

Ya para concluir hay que decir que en 1986 el MITKA vive su final, pues el VIII Ampliado Extraordinario de la CSUTCB, que se realizó del 24 al 28 de febrero de 1986 en la ciudad de Sucre, es aprovechado para "dejar en suspenso la sigla del MITKA y labrar otro movimiento"²⁶. Varios integrantes del MITKA se reúnen en la casa de Clemente Pimentel, militante indianista que vivía en Sucre, y consolidaron la Ofensiva Roja de Ayllus Tupakataristas (ORAT) que tendrá su expresión militar en el Ejército Guerrillero Tupaj Katari (EGTK). El "trazado de este nuevo mapa político-radical"²⁷ es otro capítulo que debe ser esclarecido.

- 1 Felipe Quispe, *El indio en escena*, Ed. Pachacuti, 1999, p. 7.
- 2 *Ibid.*, p. 11.
- 3 *Ibid.*, p. 14.
- 4 *Ibid.*, p. 20 (Nota 8).
- 5 *Ibid.*, p. 22. Los poetas concursantes que asistieron fueron, entre otros: Ascencio Bautista, Celestino Choquehuanca, Fermín Apaza, Manuel Mamani, Adolfo Chambi y Rufino Paxsi (quien tiempo después por la influencia indianista de varios jóvenes será transformado en "amauta").
- 6 Luciano Tapia, quien fue uno de los fundadores del Movimiento Indio Tupaj Katari y candidato a la presidencia por dicha organización; nació el 13 de diciembre de 1923 en la provincia Pacajes (La Paz) y murió a los 86 años de edad el 10 de julio del 2010; en agosto del mismo año, tras su muerte, fue objeto de "reconocimiento" por parte de la cámara de diputados y la cámara de senadores, también se hizo un homenaje en su memoria en el Hotel Torino en 31 del mismo mes. Escribió su biografía titulada *Ukhamawa Jakawisaxa (Así es nuestra vida)*, libro que se publicó en 1995. Es bueno hacer notar que el objetivo de *El indio en Escena* de Quispe "es para dar respuesta a la autobiografía de Luciano Tapia" (p. 7).
- 7 *Ibid.*, p. 31.
- 8 *Ibid.*, p. 32.
- 9 *Ibid.*, p. 33.
- 10 *Ibid.*
- 11 *Ibid.*
- 12 *Ibid.*
- 13 *Ibid.*, p. 34.
- 14 *Ibid.*, p. 35.
- 15 *Ibid.*
- 16 *Ibid.*. La frase entre paréntesis es de Quispe.
- 17 *Ibid.*, p. 36.
- 18 *Ibid.*, p. 39.
- 19 *Ibid.*, p. 37.
- 20 *Ibid.*, p. 49.
- 21 Los números de votos y los porcentajes han sido extraídos del libro *El katarismo* (1986) de Javier Hurtado, página 265.
- 22 Felipe Quispe, op. cit., p. 55.
- 23 *Ibid.*, p. 56.
- 24 *Ibid.*, p. 50.
- 25 *Ibid.*, p. 50.
- 26 *Ibid.*, p. 58.
- 27 *Ibid.*, p. 59.

* Mauricio Ochoa Urioste es abogado, con estudios de Doctorado y D.E.A. por la Universidad de Valencia. <http://mauriciochoaurioste.blogspot.com/2014/05/la-demanda-maritima-boliviana.html>

Cuando Bolivia presentó su demanda contra Chile en el Tribunal de La Haya, el suceso fue repercutido por la prensa nacional, poniendo énfasis en lo capital de esa iniciativa. Evidentemente, Bolivia juega su más importante carta en las últimas décadas. La decisión de ese Tribunal Internacional será definitiva, pues el éxito o fracaso de la demanda boliviana tendrá repercusiones serias a nivel internacional y también de política doméstica.

Ian Brownlie, Robert Jennings, Alfred Rubin, entre otros. A éstos se contraponen, en especial, Eric Suy, quien dedicó su tesis doctoral (*Les actes juridiques unilatéraux en droit international public*) a solventar la posición según la cual los Estados están obligados a partir de actos jurídicos unilaterales.

La jurisprudencia de la Corte Internacional de Justicia de la Haya relativa al asunto ha sido la siguiente: a) Caso de Ensayos Nucleares; b) Caso Burkina Faso vs Malí; c) Caso Anglo-Iraní Oil Company; d) Caso Ihlen. Podo-

mos establecer la existencia de otros casos en donde se ven involucrados los Actos Unilaterales de los Estados, tales como la Declaración egipcia de 1957 de una declaración precedida de una parte preámbulo. El asunto del Derecho de Paso por Territorio Indio de 1957. El Caso Lotus, considerando que las declaraciones no son actos unilaterales en sentido estricto, sino que deberán ser interpretadas restrictivamente. También el Caso Fosfatos de Marruecos que habla sobre interpretación restrictiva de los actos. El Caso de

La Plataforma Continental y el Caso del Templo de Préalh Vihéar deduciendo claramente la intención del Estado.

La doctrina científica aportó los requisitos de validez de los Actos Jurídicos Unilaterales de los Estados: sujeto capaz, objeto apropiado, intención requerida, forma y publicidad. Fabián Novak Talavera, Miembro del Consejo Directivo e Investigador Principal del Instituto de Estudios Internacionales (IDEI) de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en su ensayo intitulado "La teoría de los actos unilaterales de los Estados", concluye: "A modo de conclusión, podemos destacar entonces que el tema de los actos unilaterales de los Estados es complejo y dinámico. Su tratamiento hasta la fecha ha sido por demás insuficiente, lo que obliga a volcar esfuerzos para su mayor y mejor desarrollo. Quizá la propuesta fundamental que podría extraerse al final de este trabajo es que sólo aquellos actos unilaterales que surtan efectos jurídicos puedan ser considerados como tales y, en consecuencia, como fuentes de Derecho.

Lo particular de esta propuesta es que se aparta de los conceptos tradicionales, entendiendo que existen normas internacionales de carácter individual que obligan a un solo sujeto, que compromete a un solo Estado.

Ante la pregunta de por qué Bolivia pide a la Corte Internacional de Justicia de la Haya que fuerce una negociación, Astrid Espaliat Larson, académica del Instituto de Estudios Internacionales (IEI) de la Universidad de Chile e integrante del Consejo Asesor que representará a Chile frente a la demanda marítima boliviana ante La Haya, expresó: "... a través de asilarse en los Actos Unilaterales. Bolivia busca probarle a la Corte que Chile tiene la obligación de llegar a un acuerdo, a través de construir en el tiempo, de enfocar esa serie de negociaciones, no como negociaciones, sino como actos en que Chile ha prometido algo y no ha cumplido. Una vez demostrado eso, pretende decirle a la Corte: como Chile ha realizado distintos actos, que ha prometido cosas y no ha cumplido, entonces usted Corte oblíguelos a cumplir. Y cómo se verifica el cumplimiento: negociando para llegar a un acuerdo. Esa es la lógica boliviana, la estrategia que construyen en su escrito inicial".

El jurista Miguel Silva Bustos,

de la Universidad Central de Chile, indica que "en cuanto a la modificación o revocación de los actos jurídicos unilaterales del Estado, se plantea que debería existir algún mecanismo para que estos actos no sean perpetuos, en analogía al Artículo 70 inciso 1 apartado b de la Convención de Viena sobre el Derecho de los Tratados. Por lo que la revocación dependerá del acto que se trate y las circunstancias que existan. Aunque la doctrina no es unánime, la modificación para que sea revocada debe haber sido consentida entre ambos estados, que exista una imposibilidad de ejecutarlo o que haya ocurrido un cambio en las circunstancias. Siendo esta la tesis más cercana a la defensa que Chile podría ocupar. Sin ir más allá con una explicación extensa, la práctica internacional nos ha facilitado la materialización de los Actos Unilaterales, la cual es negada por ciertos autores y por otros es totalmente rechazada. A través de los casos podremos enlazar costumbre y jurisprudencia internacional, la cual servirá para la próxima disputa entre Chile y Bolivia".

La tesis de Sandra Namihás

Sandra Namihás, coordinadora del IDEI de la Pontificia Universidad Católica del Perú, es la autora de una monografía titulada "La demanda boliviana contra Chile ante la Corte Internacional de Justicia de la Haya". En su extenso trabajo de investigación, concluye: "Si bien es difícil llevar adelante un análisis jurídico de la demanda boliviana al no contarse a la fecha con la memoria —destinada a desarrollar los puntos señalados en su demanda y ofrecer las pruebas pertinentes— ni con la contramemoria chilena, creemos pertinente llevar a cabo ciertas reflexiones de carácter preliminar, en el ánimo de esclarecer algunos puntos e invitar a reflexión en otros.

Un primer aspecto es que la demanda boliviana solicita a la CIJ determinar que Chile está obligado a negociar una salida soberana al mar. Al respecto, debemos tener presente lo señalado por el juez Moore en el Asunto Mavrommatis, cuando dice: «las negociaciones son, en el terreno internacional y en el sentido del Derecho Internacional, el método legal y regular de administración según el cual los gobiernos, en el ejercicio de su incontestable poder, persiguen sus relaciones mutuas y discuten, ajustan y solucionan sus diferencias».

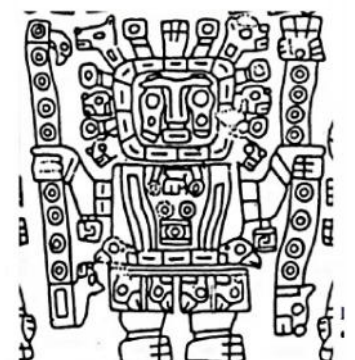
En efecto, la negociación es un medio diplomático de solución de controversias que tiende a facilitar el acuerdo entre las partes, pero sin carácter vinculante. Esto quiere decir que la obligación de negociar es sencillamente una obligación de medios, y no de resultado, por lo cual las partes no tienen la obligación de llegar a una solución concreta de la controversia. Como lo señaló la Corte Permanente de Justicia Internacional (CPJI): «el compromiso de negociar no significa entenderse». Así, aunque la CIJ aceptase que Chile está obligado a negociar, ello no resolvería el fondo de la controversia que es darle el acceso soberano al mar a Bolivia, en tanto no existiría obligación de llegar a ese resultado mediante la negociación, objeto en sí de la demanda presentada por el país altiplánico.

En otras palabras, no llegamos a entender cuál es el propósito de la demanda boliviana, en la medida que en el supuesto que Bolivia ganara el caso, ello no resolvería su situación mediterránea, sino que tan solo obligaría a Chile a ingresar a una nueva negociación, pero no garantizaría que este país le conceda un acceso soberano al mar.

Esto último nos lleva a un segundo tema y es en qué medida la Corte Internacional de Justicia puede llevar adelante un proceso cuya petición no conduce —en caso de ser declarada fundada— a la solución misma de la controversia. Sobre el particular, este tribunal ya se ha pronunciado anteriormente, señalando que no es posible recurrir a él cuando verifique que la sentencia será simplemente declarativa, esto es, sin ningún efecto práctico; concretamente se ha negado a resolver el fondo del asunto cuando ha considerado que el fallo tendría un mero efecto declarativo. El tema aparece contemplado en la Sentencia de la Corte Internacional de Justicia, de 2 de diciembre de 1963, relativa al Asunto del Camerún Septentrional. Un tercer tema está relacionado a los denominados actos unilaterales de los Estados (AUE), que en la actualidad son indiscutiblemente fuente del derecho internacional, es decir, normas generadoras de derecho. Al respecto, debemos tener en cuenta que no todos los actos unilaterales son creadores de derecho —como indicó la CIJ en 1973 en el Asunto de los Ensayos Nucleares entre Francia y Australia-Nueva Zelandia—, por

lo que Bolivia deberá probar que las declaraciones chilenas que presentan como probatorias de un AUE son en realidad tales, para lo cual deberá establecer sus elementos constitutivos: manifestación de voluntad autónoma, unilateral, con el objetivo e intención de producir efectos jurídicos, cuya validez no dependa de otros actos jurídicos, conforme al derecho internacional y que reúna ciertos requisitos de capacidad (emanada por órgano competente), de forma (pública) y de fondo (la declaración debe ser hecha con ánimo vinculante).

Finalmente, en la medida en que un acto unilateral es una reconocida fuente de derecho internacional, produce inmediatamente la existencia de una obligación para el Estado declarante y un derecho para el Estado receptor. Sin embargo, en el presente caso, Bolivia no sólo sostendría que las declaraciones unilaterales chilenas han creado a su favor el derecho de exigir a Chile una negociación, sino también afirma que tales declaraciones han creado un «derecho expectatio» a su favor, concretamente, la expectativa de tener acceso soberano al océano Pacífico. Este es un punto interesante que tendrá que ser resuelto por la Corte, es decir, determinar si el AUE puede generar no sólo derechos en favor del destinatario de la declaración, sino también «derechos expectatios».



Complejo petroquímico en Carrasco:

Oportunidad para el desarrollo gran industrial en Cochabamba

Saul Escalera, Ph.D.*

En Septiembre 2012 se firmó el contrato entre YPFB y la empresa surcoreana SAMSUNG Engineering Co. Ltd. para el diseño de Ingeniería, la Procura y la Construcción (IPC) de una planta de urea y amoniaco en Bulo-Bulo, Provincia Carrasco de Cochabamba; esta planta entrará en operación en Octubre del año 2015. La planta producirá de 650.000 TM/año de urea con tecnología Toyo del Japón, y 420.000 TM/año de amoniaco con tecnología KBR de USA. El costo final de la planta es \$US 844 millones, financiado totalmente por el Banco Central de Bolivia, que por vez primera financia un megaproyecto industrial en el país.

Según los planes de YPFB, la urea y amoniaco producidos en Carrasco servirán para satisfacer la demanda de la agroindustria nacional y los excedentes serán exportados al Brasil. Consideramos que esta forma de pensar es miope, porque los derivados de urea (adhesivos y lixiviantes de oro) y del amoniaco (NPK, DAP y aminas y oxidos de amina) son también importantes por su versatilidad química, relativa facilidad de transformación e importancia industrial.

Por lo expuesto, en el presente artículo planteamos que en Bulo-Bulo se construya un Gran Complejo Petroquímico para producir —además de urea y amoniaco— varios productos derivados de alto valor agregado que permitirán que Cochabamba y Bolivia diversifiquen su capacidad industrial y obtengan el doble de ingresos económicos anuales que la simple exportación de urea y amoniaco como fertilizantes.

* El Dr. Escalera es Ph.D. en Ingeniería Química de USA. Fue Investigador Senior de la Sherex Chemical Co. de USA (1977-1981). Fue Gerente de Industrialización de YPFB (20062009). Actualmente, es Profesor Emérito de la UMSS y Consultor en Procesos Industriales con sede en CBBA. sjescalera@yahoo.com



1. VISIÓN DE UN COMPLEJO PETROQUÍMICO INTEGRADO EN CARRASCO

Desde el año 2006, los técnicos de la Gerencia Nacional de Industrialización (GNI) de YPFB, tuvimos la visión de que en Carrasco Tropical debía construirse un Complejo Petroquímico y que todo excedente de amoniaco y urea producido debía servir para fabricar derivados que son industrialmente importantes. En base a esta visión elaboramos estudios de prefactibilidad para varias plantas industriales que mostraron ser factibles en términos de indicadores económico-financieros. Lamentablemente el Lic. Villegas clausuró definitivamente la GNI en Julio 2010.

1.1. Derivados del amoniaco

La planta de Carrasco produ-

cirá 42,000 TM/año de amoniaco, pero el mercado nacional para el amoniaco es pequeño, por lo que YPFB tiene el plan de exportar el excedente al Brasil. Mas bien el excedente de amoniaco debe ser utilizado para establecer las siguientes industrias en Carrasco. El amoniaco es el reactivo químico base para la elaboración de más de 100 derivados importantes que son: aminas, fertilizante NPK, nitrato de amonio como explosivo; endulzantes de gas natural: MEA, DEA y TEA; fármacos: amino-ácidos; antihistaminicos; neurotransmisores; anfetaminas; efedrina; aminas biogénicas; colorantes: anilinas, metilnilina; nitroanilina; aminas primarias aromáticas para dar varios colores. Todos estos derivados pueden ser producidos en el Complejo de Carrasco a corto plazo. A continuación se describen solamente aquellos que

consideramos más factibles. **AMINAS Y OXIDOS DE AMINA.** El año 2007 técnicos de la GNI elaboramos el "Estudio de Pre-Factibilidad para una Planta de Amoniaco y Etanolaminas de 30.000 TM/A en Bolivia", para producir nitrogenados y etanolaminas a partir del amoniaco para consumo nacional. Indicadores: TIR=15%; VAN=35 MM USD e inversión de 30 MM USD con fondos propios de YPFB. Los autores fueron: Dr. Ing. Saul J. Escalera; Ing. M.Sc. Eduardo Mejía e Ing. Martha Siles. El estudio fue completado en diciembre del 2007 y el documento fue enviado a la Presidencia de YPFB en La Paz en Marzo 2008, pero los ejecutivos de YPFB no lo aprobaron para su ejecución. Las aminas son compuestos orgánicos derivados del amoniaco (NH₃), y son producto de la sustitución de los hidrógenos

que componen al amoníaco por grupos alquilo R donde $R = C_n H_{2n} + 2$. Las aminas se clasifican de la siguiente manera: R_1-NH_2 amina primaria; R_1-R_2-NH amina secundaria; $R_1-R_2-R_3-NH$ amina terciaria y $R_1-R_2-R_3-N:H+$ amina cuaternaria. Las aminas primarias son utilizadas para el endulzamiento del gas natural y como aditivos para los lodos de perforación de pozos petroleros. En la industria minera son usadas como colectores catiónicos en la concentración de fierro del Mutun, y de la potasa KCl de Uyuni. Las aminas secundarias (R_1-R_2-NH) y terciarias ($R_1-R_2-R_3-NH$) son excelentes reactivos para purificar metales, como cobre, zinc, cobalto, cromo y níquel que se producen en las minas de Bolivia. La amina cuaternaria ($R_1-R_2-R_3-N:H+$) es el reactivo base para la formulación de emulsificadores de asfalto y cremas de cabello.

Los óxidos de amina son espumantes utilizados en la flotación de KCl para separarlo de KCl, así como para la flotación de silicatos para producir concentrados de óxido de fierro y de fosforita. El reactivo "óxido de amina" fue ideado y desarrollado por el autor del presente artículo cuando trabajó como Investigador Senior en la Sherex Chemical de USA y fue aplicado con éxito en la flotación de silvita (KCl) gruesa (-6+25 mallas) en la planta de COMINCO de Saskatchewan, Canadá, produciendo concentrados de 96% KCl con recuperación de 90%. Estos resultados permitieron que el autor obtenga la patente de invención: US PATENT No. 4.325.821 el 20 de Abril 1982. Asimismo, la aplicación del óxido de amina en la flotación de silicatos para concentrar fosforitas en las plantas de Tampa, Florida, USA, dio excelentes resultados, por lo que al autor obtuvo la US PATENT No. 4.337.149 en Junio 29, 1982. La Sherex Chemical Co. en Dublin, Ohio, USA, —donde el autor ha trabajado por 5 años en su División de R&D— es la mayor fabricante de aminas y óxidos de amina del mundo con tecnología propia y no será muy difícil conseguir dicha tecnología. Desde el año 2009 el autor ha ofrecido transferir las tecnologías de su invención al Ministerio de Minas y Metalurgia de Bolivia y hasta hoy no ha recibido ninguna respuesta.

El mercado boliviano para aminas primarias, secundarias, terciarias y óxidos de amina como reactivos para la industria

minero-metalúrgica está totalmente abierto, porque actualmente la planta de potasio de Llipi-Llipi y otras plantas metalúrgicas del país importan estos reactivos desde USA; entonces, las aminas y óxidos de amina de la planta de Carrasco tendrán un mercado seguro.

FERTILIZANTES COMBINADOS NPK. El año 2007 los técnicos de la GNI elaboramos: "Estudio de Pre-Factibilidad para una Planta de DAP/NPK de 30.000 TM/A en Bolivia"; para producir fertilizantes NPK y DAP a partir del amoníaco para consumo nacional Indicadores: TIR=13%; VAN=29 MM USD e inversión de 30 MM USD con fondos propios de YPFB. Los autores fueron: Dr. Ing. Saul J. Escalera; Ing. M.Sc. Eduardo Mejía e Ing. Alvaro Uberhuaga. El estudio fue completado en diciembre del 2007 y el documento fue enviado a Presidencia de YPFB en La Paz en Marzo 2008, pero ejecutivos de YPFB no aprobaron el estudio para su ejecución.

La tecnología para la producción de fertilizantes NPK es relativamente simple, y en el caso boliviano serán producidos mezclando amoníaco (NH_3) de Carrasco, con superfosfato simple $Ca(H_2PO_4)_2$ de Capinota en Cochabamba y silvita KCl producida en Uyuni; entonces todas las materias primas se encuentran disponibles en Bolivia. En relación a la tecnología, el International Fertilizer Development Center en Muscle Shoals, Alabama, USA, tiene excelentes programas anuales de entrenamiento en tecnologías de fertilizantes NPK y DAP a donde podemos enviar a jóvenes ingenieros para su respectivo entrenamiento.

Por lo expuesto, la construcción de la planta de NPK/DAP en el Complejo Petroquímico de Carrasco, es de imperiosa necesidad para impulsar a la agricultura boliviana. Según el Agr. Eulogio Vargas, en el Trópico de Cochabamba el cultivo de banano con fertilizante NPK ha dado excelentes resultados siendo el rubro de exportación más importante, con millones de cajas de banano por año enviados a Argentina y Chile beneficiando a los productores. Otros rubros importantes como papa, caña de azúcar y trigo, incrementan sus niveles de rendimiento con ayuda del NPK/DAP, contribuyendo fuertemente a la soberanía alimentaria del país. Además, el NPK producido en Carrasco beneficiará al agricultor boliviano,

porque el actual precio de venta del NPK importado del Japón y Europa es de 600 \$US/TM y con la producción de la planta NPK en Carrasco podría llegar a costar 300 \$US/TM, un precio muy accesible para el agricultor boliviano.

1.2. Derivados de la urea

La planta de Carrasco producirá 650.000 TM/año de urea, pero como el mercado nacional es pequeño el excedente no debe ser exportado si no es utilizado para establecer las industrias que se describen a continuación.

[ALDIMIO]X. El año 1997 se elaboró la Tesis de Ingeniería en la UMSS: "Determinación de Parámetros Operativos para la Producción de Adhesivos en Base a Urea y Formaldehído", los autores fueron: Dr. Ing. Saul J. Escalera e Ing. Jorge Caballero Fernández. Este estudio demostró que la combinación de la urea ($CO(NH_2)_2$) con formaldehído (CH_2O) forma el polímero lineal $[CH_2-N-CO-NH-]_x$ llamado aldimio, un adhesivo fuerte utilizado como pegamento para fabricar madera aglomerada en industrias de Santa Cruz y actualmente es importado del Brasil.

TIUREA [CS(NH₂)₂]. Este reactivo es conocido por los metalurgistas como un excelente agente lixivante para la recuperación de oro fino y coloidal. Su acción disolvente es rápida y muy selectiva formando el complejo [oro(I)-tiourea]. Este complejo es soluble en agua y permite la recuperación selectiva del oro coloidal que es muy difícil de recuperar por métodos tradicionales. El complejo [oro(I)-tiourea] es fácilmente manejable en el circuito de electro-deposición del oro; lo más importante es que la tiourea sustituye a los disolventes cianuro (CN-) y mercurio (Hg) usados para la recuperación de oro en Bolivia y que son altamente peligrosos para los operadores y contaminan el medio ambiente, especialmente los ríos.

2. IMPACTO DEL COMPLEJO PETROQUÍMICO EN CARRASCO

No hay duda alguna de que el funcionamiento del Complejo Petroquímico de Carrasco representará un gran avance tecnológico para el país; además será un factor importante para el desarrollo de la economía regional y nacional tal como se demuestra a continuación.

2.1. Impacto sobre el Desarrollo Regional

Para la sociedad civil de Bulobulo y sus áreas de influencia, los efectos socio-económicos que se lograrán con el Complejo Petroquímico de Carrasco son: 1.500 empleos directos (ingenieros, técnicos y empleados); 3.000 empleos indirectos adicionales (médicos, maestros, transportistas, artesanos, agricultores, etc.), haciendo un total de 4.500 empleos directos más indirectos. Los beneficios para el Departamento de Cochabamba con el Complejo Petroquímico de Carrasco se pueden calcular en base a los siguientes factores: (a) Desarrollo regional sostenible en el tiempo y a largo plazo; (b) Disminución de los costos de insumos agroindustriales en el país; (c) Aumento de la tasa de crecimiento de la industria agroindustrial nacional; (d) Aumento del PIB nacional; y (e) Logro del desarrollo regional medido por el Índice de Desarrollo Humano, IDH.

2.3. Impacto sobre el Desarrollo Nacional

La instalación del Complejo Petroquímico en Carrasco tendrá un efecto grande para el país, porque el acceso a fertilizantes combinados NPK, DAP para la agricultura nacional, así como la oferta de reactivos de aminas primarias, secundarias, terciarias, cuaternarias y óxidos de amina para la industria minero-metalúrgica nacional; la venta de tiourea a las cooperativas auríferas del país y del pegamento a las industrias de madera aglomerada en Santa Cruz, permitirá el avance de la tecnología y abaratará los costos de la industria nacional. Además, el Complejo Petroquímico impulsará el establecimiento de otras industrias en los departamentos de Santa Cruz, Beni, Tarija, Potosí y Oruro, creando así mayores fuentes de trabajo permanente para la gente de esas regiones.

2.1. Reto para los Industriales Cochabambinos

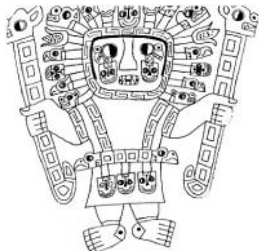
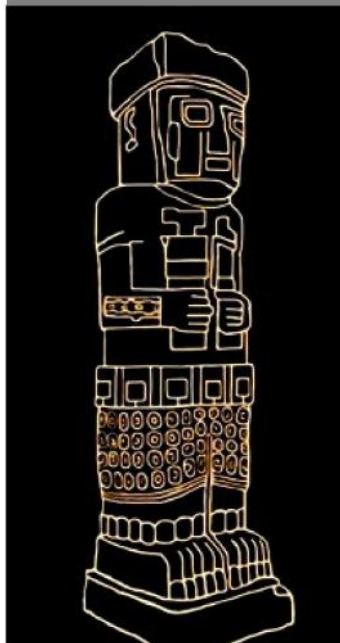
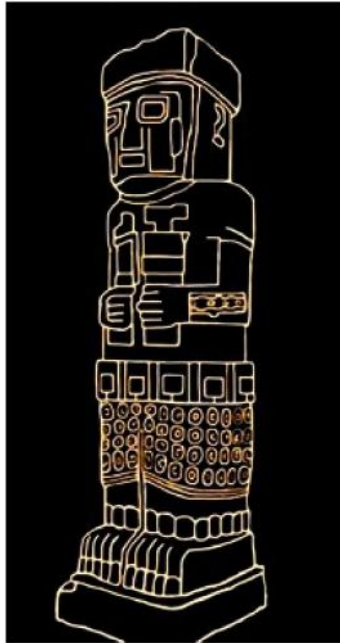
Los industriales cochabambinos tienen ahora la gran oportunidad de ingresar en las ligas mayores de la actividad industrial del país que actualmente ostentan Santa Cruz y La Paz. En efecto, el Complejo Petroquímico de Carrasco aportará con una variedad de productos químicos de mucha importancia para el desarrollo del país, colocando a Cochabamba en primer plano. Las inversiones requeridas por las plantas descritas en este

artículo están entre los 30 a 60 millones de dólares, montos accesibles a la capacidad de inversión que tiene cualquier grupo industrial en la región. Para lograr esto es urgente que el Gobierno Autónomo Departamental de Cochabamba exija al Gobierno Nacional y a los ejecutivos de YPFB que restituyan la Gerencia Nacional de Industrialización para que el Complejo Petroquímico de Carrasco sea administrado desde Cochabamba, porque actualmente la Gerencia de Plantas de Separación de YPFB lo hace desde Santa Cruz.

3. COMENTARIOS FINALES

Celebramos que por fin se haya hecho realidad la planta de urea-amoniaco en Bulo-Bulo, aunque con tres años de demora. Sin embargo, para que Bolivia no caiga en la situación de ser simple exportadora de urea y amoniaco —que son básicamente materias semielaboradas— el Gobierno Autónomo de Cochabamba y la Cámara de Industrias Regional deben actuar rápidamente para establecer un Gran Complejo Petroquímico en Carrasco en base a las siguientes industrias: (1) Planta de urea y amoniaco; (2) Planta de aminos y óxidos de amina, derivadas del amoniaco; (3) Planta de producción de fertilizantes NPK; (4) Planta de tiourea y (5) Planta de adhesivos. Todos estos productos son altamente cotizados y necesarios para el desarrollo socio-económico del país. Para esto, los estudios elaborados por técnicos de la Ex-GNI en el período 2006 al 2009 y detallados líneas arriba deberán servir de base.

Finalmente, será importante que la Cámara de Industrias de Cochabamba en coordinación con YPFB los próximos dos años programe la contratación de empresas especializadas para que elaboren los estudios de factibilidad que produzcan los documentos requeridos para la licitación del IPC (ingeniería, procura y construcción) de cada planta propuesta en este artículo. Nuestra visión es que el Complejo Petroquímico de Carrasco sea una realidad a partir del año 2016.



FUNDACION AMAUTICA FAUSTO REINAGA

R.S. 216347

*El hombre es tierra que piensa
Su filosofía es verdad y vida*

Primer Congreso Internacional sobre la vigencia del pensamiento de Fausto Reinaga a 20 años de su muerte

Fausto Reinaga es un pensador quechuaymara que vivió entre 1906 y 1994. En su madurez intelectual fue el gran artífice del pensamiento indianista. El indianismo de Reinaga fue una respuesta alternativa al pensamiento occidental que nos fue impuesto por el poder colonial. El pensamiento indianista o pensamiento amautico, tiene plena vigencia hoy en día en Bolivia y en países con fuerte población india y movimientos sociales que luchan por la descolonización.

La intelectualidad criolla-mestiza boliviana quiso excluir al “indio Reinaga”, cercándolo con una especie de “muralla del silencio”, vanos fueron esos esfuerzos de intentar asfixiarlo, pues el pensamiento de Reinaga traspasó la “muralla” y llegó a muchos rincones del país y fuera de las fronteras de Bolivia. Su pensamiento se universalizó con su filosofía amautica india. Después de 20 años de su desaparición física, el pensamiento amautico se expande, como una opción para salvar a la humanidad del desastre mundial. En el siglo XXI el pensamiento de Fausto Reinaga se proyecta con una fuerza inusitada como la única alternativa a la opresión esclavista y explotadora del mundo occidental.

En este sentido y después de 20 años de su fallecimiento (19 de agosto de 1994), La Fundación Amautica “Fausto Reinaga”; El Movimiento Indianista Katarista (M.IN.KA); El Taller de Historia Oral Andina (THOA); El Centro Cultural Torino; La Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional; El Viceministerio de Descolonización, convocan a académicos/as, investigadores/as, estudiantes, Movimientos Sociales, pueblos indios campesinos originarios y personas interesadas en participar en el Primer Congreso Internacional sobre la vigencia del pensamiento de Fausto Reinaga, a 20 años de su muerte, a realizarse los días 19, 20 y 21 de agosto de 2014 en la ciudad de La Paz, Bolivia.

Objetivo: Difundir e intercambiar ideas entre estudiosos e investigadores sobre el legado intelectual y político anticolonial de Fausto Reinaga en el siglo 21.

ACTIVIDADES

El congreso se propone iniciar el diálogo sobre La vigencia del pensamiento de Fausto Reinaga, a 20 años de su muerte, convocando a estudiosos, investigadores y escritores académicos, de movimientos sociales y pueblos indios, del ámbito nacional e internacional a presentar ponencias en base a los siguientes ejes temáticos:

- El pensamiento descolonizador amautico vs. el pensamiento occidental colonialista
- Movimientos sociales contemporáneos y el pensamiento de Reinaga
- El pensamiento amautico y el Vivir Bien?
- Fuerzas Armadas y el pensamiento de Reinaga
- La educación y el pensamiento de Reinaga

Quienes deseen participar en este Primer Congreso lo pueden hacer enviando un primer resumen de su ponencia en 300 palabras, indicando título, nombre completo, filiación institucional y correo electrónico de contacto, al correo electrónico: inkarupaj@gmail.com, hasta el 30 de junio de 2014. Las instituciones convocantes se reservan el derecho de selección de las ponencias, las mismas que serán posteriormente publicadas.

El costo del traslado, alojamiento y estadía de los participantes del interior y el exterior, correrán por cuenta de los participantes. Como organizadores facilitaremos una carta de invitación formal para cualquier trámite.